



# CARNET DE CHANTS – TOME 2

Canto, association Loi 1901 d'animations auprès des personnes âgées en maisons de retraite et hôpitaux.



## LE MOT DU PRESIDENT



Chers Membres et Chers Amis,

Se Canto qu'est-ce-que c'est ?

**DO**onner de son temps pour les personnes âgées en maison de retraite et en hôpitaux.

**RE**ussir cette rencontre principalement grâce au chant.

**MI**liter pour la dignité de la personne âgée.

**FA**voriser l'intergénération.

**SOL**iciter sans cesse de nouvelles personnes à venir nous rejoindre pour visiter toujours plus de nouvelles personnes âgées et animer plus de lieux.

**LA** vie se chante, si on veut bien le croire et s'en donner les moyens.

« **SI** il chante » est la traduction de l'occitan de « Se Canto ».

**DO**rénavant il faudra le traduire par « nous chantons ! ».

Ensemble !

Hervé Fitte

Se Canto, association Loi 1901 d'animations auprès des personnes âgées en maisons de retraite et hôpitaux. Se Canto, l'association qui unit les générations par le



## TABLE DES MATIERES



<u>CHANTS PAR THEMATIQUE</u> .....	3
<u>APPRENDRE ET MENER UN CHANT</u> .....	3
<u>QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX CHANTER</u> .....	3
<u>SE CANTO THE SONG</u> .....	3
<u>POUR UNE ANNÉE PLEINE D'ALLÉGRESSE</u> .....	3
<u>A LA PECHE AUX MOULES</u> .....	3
<u>AMOR, AMOR, AMOR</u> .....	3
<u>À LA CLAIRE FONTAINE</u> .....	3
<u>A TOI</u> .....	3
<u>ARAGON ET CASTILLE</u> .....	3
<u>ALLEZ, VIENS BOIRE UN P'TIT COUP À LA MAISON</u> .....	3
<u>AMSTRONG</u> .....	3
<u>BAL DANS MA RUE</u> .....	3
<u>BARCAROLLE</u> .....	3
<u>BELLE</u> .....	3
<u>BOIRE UN PETIT COUP</u> .....	3
<u>BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE</u> .....	3

<u>BRAVE MARGOT</u> .....	4
<u>CA VAUT MIEUX QUE D'ATTRAPER LA SCARLATINE</u> .....	4
<u>CAMIONS SUR LA ROUTE</u> .....	4
<u>C'EST L'AMOUR ...</u> .....	4
<u>C'EST UN BEAU ROMAN</u> .....	4
<u>CAPRI, C'EST FINI</u> .....	4
<u>CHANSON POUR L'Auvergnat</u> .....	4
<u>CHANSON POUR NINA</u> .....	4
<u>CHANT DES ADIEUX</u> .....	4
<u>CHANTE, COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN</u> .....	4
<u>CHANTONS POUR PASSER LE TEMPS</u> .....	4
<u>COLCHIQUES DANS LES PRÉS</u> .....	4
<u>COMME DE BIEN ENTENDU</u> .....	4
<u>COMME LA PLUME AU VENT</u> .....	4
<u>COMME UN ARBRE</u> .....	4
<u>COMME TOI</u> .....	4
<u>COMPLAINTÉ GALLAISE</u> .....	4
<u>COULEUR CAFÉ</u> .....	4
<u>DANS LE PORT D'AMSTERDAM</u> .....	4
<u>DANSONS LA CAPUCINE</u> .....	4

<u>DOUCE NUIT</u> .....	5
<u>ECOUTE DANS LE VENT</u> .....	5
<u>EN L'AN 2001</u> .....	5
<u>EN PASSANT PAR LA LORRAINE</u> .....	5
<u>ELLE DESCEND DE LA MONTAGNE A CHEVAL</u> .....	5
<u>ELLE ETAIT SI JOLIE</u> .....	5
<u>EMMENEZ-MOI</u> .....	5
<u>ENFANTS DE TOUS PAYS</u> .....	5
<u>ESAU</u> .....	5
<u>FAIS DU FEU</u> .....	5
<u>FEMMES QUE VOUS ÊTES JOLIES</u> .....	5
<u>FILE LA LAINE</u> .....	5
<u>FLEUR DE PARIS</u> .....	5
<u>GENTILLE ALOUETTE</u> .....	5
<u>HEURE EXQUISE</u> .....	5
<u>IL CHANGEAIT LA VIE</u> .....	5
<u>IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT</u> .....	5
<u>IL EST TROP TARD</u> .....	5
<u>IL ÉTAIT UN PETIT HOMME</u> .....	5
<u>J'AI TA MAIN</u> .....	5
<u>J'AVAIS VINGT ANS</u> .....	5
<u>J'VEUX DU SOLEIL</u> .....	5

<u>JE CHANTE</u> .....	6
<u>JE CHERCHE FORTUNE</u> .....	6
<u>JEAN PETIT QUI DANSE</u> .....	6
<u>JEANNETON PREND SA FAUCILLE</u> .....	6
<u>SACREE BOUTEILLE</u> .....	6
<u>L'ACCORDEONISTE</u> .....	6
<u>L'AIGLE NOIR</u> .....	6
<u>L'AUTRE FINISTERE</u> .....	6
<u>L'EAU VIVE</u> .....	6
<u>L'ENFANT AU TAMBOUR</u> .....	6
<u>L'EQUIPE A JOJO</u> .....	6
<u>L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE</u> .....	6
<u>L'HOMME DE CRO-MAGNON</u> .....	6
<u>LA BALLADE IRLANDAISE</u> .....	6
<u>LA BOHÈME</u> .....	6
<u>LA BONNE AVENTURE</u> .....	6
<u>LA CHANSON DES BLES D'OR</u> .....	6
<u>LA COMPLAINTTE DE LA BUTTE</u> .....	6
<u>LA MAMMA</u> .....	6
<u>LA MARCHE DES ROIS</u> .....	6
<u>LA MARSEILLAISE</u> .....	6

<u>LA MAUVAISE RÉPUTATION</u> .....	7
<u>LA MONTAGNE</u> .....	7
<u>LA PAIMPOLAISE</u> .....	7
<u>LA PALOMA</u> .....	7
<u>LA ROMANCE DE PARIS</u> .....	7
<u>LA TACTIQUE DU GENDARME</u> .....	7
<u>LA VALSE À MILLE TEMPS</u> .....	7
<u>LA VALSE DU VILLAGE</u> .....	7
<u>LA VILLE QUE J'AI TANT AIMÉE</u> .....	7
<u>LA VOLETTE</u> .....	7
<u>LE CAFÉ DES TROIS COLOMBES</u> .....	7
<u>LAISSONS ENTRER LE SOLEIL</u> .....	7
<u>LE CHANT DES PARTISANS</u> .....	7
<u>LE CHANT DU DÉPART</u> .....	7
<u>LE CHEMIN DE PAPA</u> .....	7
<u>LE CHIFFON ROUGE</u> .....	7
<u>LE COR</u> .....	7
<u>LE DÉNICHEUR</u> .....	7
<u>LE DÉSERTEUR</u> .....	7
<u>LE GALERIEN</u> .....	7
<u>LE GORILLE</u> .....	7
<u>LE JAZZ ET LA JAVA</u> .....	7

<u>LE LOUP, LA BICHE ET LE CHEVALIER</u> .....	8
<u>LE LUNDI AU SOLEIL</u> .....	8
<u>LE PARAPLUIE</u> .....	8
<u>LE PETIT BOIS CACHÉ</u> .....	8
<u>LE PETIT CHEMIN</u> .....	8
<u>LE PETIT ZINZIN</u> .....	8
<u>LE PONT DE NANTES</u> .....	8
<u>LES AMANTS D'UN JOUR</u> .....	8
<u>LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS</u> .....	8
<u>LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES</u> .....	8
<u>LES BALS POPULAIRES</u> .....	8
<u>LES COMÉDIENS</u> .....	8
<u>LES ENFANTS DU PIREE</u> .....	8
<u>LES CORONS</u> .....	8
<u>LES COULEURS DU TEMPS</u> .....	8
<u>LES FEUILLES MORTES</u> .....	8
<u>LES GENS DU NORD</u> .....	8
<u>LES GRANDS BOULEVARDS</u> .....	8
<u>LES MARINS DE GROIX</u> .....	8
<u>LE PETIT ANE GRIS</u> .....	8
<u>LES PETITS MATINS</u> .....	8

<u>LES PETITS PAPIERS</u> .....	9
<u>LES ROIS MAGES</u> .....	9
<u>LES SABOTS D'HELENE</u> .....	9
<u>LES TROIS CLOCHES</u> .....	9
<u>MA NORMANDIE</u> .....	9
<u>L'EAU VIVE</u> .....	9
<u>MAÎTRE PIERRE</u> .....	9
<u>MENILMONTANT</u> .....	9
<u>MILLE COLOMBES</u> .....	9
<u>MINUIT CHRÉTIEN</u> .....	9
<u>MON AMI ME DÉLAISSE</u> .....	9
<u>MON AMOUR, MON AMI</u> .....	9
<u>MON BEAU SAPIN</u> .....	9
<u>MONTAGNE PYRENEES</u> .....	9
<u>NE ME QUITTE PAS</u> .....	9
<u>NE PLEURE PAS JEANNETTE</u> .....	9
<u>NE QUELQUE PART</u> .....	9
<u>NON JE NE REGRETTE RIEN</u> .....	9
<u>NON, NON RIEN A CHANGE</u> .....	9
<u>NUIT DE CHINE</u> .....	9
<u>Ô MA ROSE-MARIE</u> .....	9
<u>ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS</u> .....	9

<u>OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX</u> .....	10
<u>PADAM... PADAM...</u> .....	10
<u>PASSANT PAR PARIS</u> .....	10
<u>PETIT GARCON</u> .....	10
<u>PETIT PAPA NOEL</u> .....	10
<u>POUR TOI MAMAN</u> .....	10
<u>PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN</u> .....	10
<u>QUAND IL EST MORT LE POÈTE</u> .....	10
<u>QUAND ON N'A QUE L'AMOUR</u> .....	10
<u>QUAND ON S'PROMENE AU BORD DE L'EAU</u> .....	10
<u>QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX</u> .....	10
<u>QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?</u> .....	10
<u>SALADE DE FRUITS</u> .....	10
<u>SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX</u> .....	10
<u>SI J'ÉTAIS UNE ÉTOILE</u> .....	10
<u>SOMBREROS ET MANTILLES</u> .....	10
<u>SUR LA ROUTE DE LOUVIERS</u> .....	10
<u>TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES</u> .....	10
<u>TEL QU'IL EST</u> .....	10
<u>TOMBE DU CIEL</u> .....	10
<u>TOUT LE BONHEUR DU MONDE</u> .....	10

<u>TOUS LES BATEAUX, TOUS LES OISEAUX</u> .....	11
<u>TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES</u> .....	11
<u>TROIS JEUNES TAMBOURS</u> .....	11
<u>UN MONSIEUR ATTENDAIT</u> .....	11
<u>UNE JOLIE FLEUR</u> .....	11
<u>UNISSONS NOS VOIX</u> .....	11
<u>VAGUES, VAGUELETTES</u> .....	11
<u>VENISE ET BRETAGNE</u> .....	11
<u>VIEUX JOE</u> .....	11
<u>VIVE LE VENT</u> .....	11
<u>VOTRE FILLE A 20 ANS</u> .....	11
<u>VOIS SUR TON CHEMIN</u> .....	11
<u>VIVE LA ROSE ET LE LILAS</u> .....	11
<u>LA SAINT BONHEUR</u> .....	11
<u>CHANSONS A CHANTER EN CANON</u> .....	11

œ  
IDÉES DE THEMATIQUES  
œ



Λεσ χηανσονσ θυι πορτεντ χε λογο σοντ χηαντ<sup>ε</sup>εσ συρ λε **CD 1 Se Canto**





## APPRENDRE ET MENER UN CHANT



- ┌ Bien connaître la mélodie et les paroles du chant.
- ┌ Présentez votre chant, son origine, les faits qu'il relate, expliquez l'intérêt qu'il présente puis chantez-le une fois, au moins le refrain et un couplet pour donner une impression de l'ensemble.
- ┌ Apprenez le chant globalement si possible : paroles et musiques ensembles en procédant progressivement. Chantez la première phrase musicale en entier (veillez à ce qu'elle ne soit pas trop longue) et faites-la répéter ; passez ensuite à la suivante et dès qu'elle est apprise enchaînez-la à la précédente. Rechantez tout depuis le début à chaque nouvelle phrase.
- ┌ Corrigez immédiatement les erreurs en reprenant la phrase ratée et en la faisant chanter après vous.
- ┌ Avant de démarrer, assurez-vous de l'attention des chanteurs par un regard circulaire puis donnez à mi-voix le ton. Si cela déraillait, arrêtez immédiatement et recommencez.
- ┌ Après le ton, vous pouvez donner le "tempo", le rythme en claquant les doigts, en comptant, en tapant du pieds en cadence...
- ┌ Le départ : vous commencez par un geste de levée pour respirer. C'est à dire que d'une main vous prenez un élan vers le haut tout en inspirant, puis votre main retombe sur le temps fort où démarre le chant.
- ┌ Dirigez sans vous déplacer, avec des gestes simples et précis, marquez bien le rythme, les départs, les poses, la fin. Montrez bien les respirations en prenant vous-même visiblement votre souffle.
- ┌ D'une manière générale, le départ se donne de haut en bas. La fin est indiquée par un mouvement circulaire qui se ferme ou par la fermeture de la main. Les paumes vers le haut indiquent une certaine intensité, alors que vers le sol elles montrent que le son doit être moins fort.
- ┌ Plus vos gestes seront amples et vigoureux et plus on chantera fort. Attention cependant parce qu'en élevant la voix on tend à accélérer le rythme.

- ∫ N'organisez pas de répétitions trop longues et ne prétendez pas des autres qu'ils apprennent tout en une seule fois !



## QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX CHANTER



- ∫ N'oubliez jamais que chanter n'est pas crier. Chantez plutôt moins fort, une voix qui ne se force pas trop est toujours plus agréable. Rappelez-vous que souvent lorsqu'on déraile c'est parce qu'on chante trop fort ! Il suffit de baisser la voix pour que tout rentre dans l'ordre.
- ∫ Dans le même ordre d'idée, il faut éviter de brailler: d'une part lorsqu'on a pris l'habitude de chanter faux une mélodie, il est très difficile de se corriger et d'autre part, forcer sa voix, c'est un bon moyen de l'abîmer irrémédiablement.
- ∫ Chantez avec vos oreilles. Dans un groupe, il ne faut pas qu'une voix domine mais que toutes se fondent, écoutez !
- ∫ Entraînez-vous à chanter sans forcer mais plutôt plus haut que plus bas. Apprenez à bien prononcer tous les mots, à tenir les finales et à les adoucir.
- ∫ Apprenez à bien respirer, à prendre le souffle nécessaire pour aller jusqu'au bout des phrases musicales sans les hacher.
- ∫ Tenez-vous droit, ne chantez pas le nez dans votre carnet et regardez loin devant vous. S'il y a un meneur, observez-le.
- ∫ Pour suivre les indications du meneur, il faut pouvoir le regarder. Il faut donc connaître les textes des chansons. Apprenez quelques chants en entier plutôt que des quantités par morceaux seulement. Ne rabâchez pas toujours les mêmes chansons mais renouvelez votre répertoire.
- ∫ Réapprenez bien les chants que vous connaissez mal.
- ∫ Souvenez-vous que les canons sont l'école du chant. Entraînez-vous souvent à chanter en chœur et en canon. Ecoutez-vous les uns les autres.



## SE CANTO THE SONG

*Vassilli Daronnat (équipe de Lyon – le Petit Caillou)*



**A Se Canto, la vie se chante  
Rejoins-nous, notre cause est urgente !  
Pas besoin de savoir chanter  
L'important c'est de savoir aimer  
Entre vite dans la ronde  
Ta joie de vivre en sera plus féconde  
Tu verras, le secret du bonheur  
C'est de se donner avec tout son cœur**

Aujourd'hui, encore souvent,  
Nos anciens sont dans l'isolement  
Levons le voile d'indifférence  
Tous ensemble, tissons les liens de l'espérance !

Une main tendue, juste un regard  
C'est assez pour que naisse l'espoir  
Une présence et quelques chants  
Les anciens partagent avec joie notre présent



## **POUR UNE ANNEE PLEINE D'ALLEGRESSE**

*Jean-François Tavernier (équipe de Lyon – Pradel)*



**P**our une année pleine d'allégresse  
**C**hantons toujours avec tendresse

**P**our une année remplie de joie  
**A**ccordons nos plus jolies voix

**P**our une année comblée d'écoute  
**P**rêtons l'oreille quoi qu'il en coûte

**P**our une année pleine d'émotion  
**C**hantons ensemble à l'unisson

**P**our une année pleine d'harmonie  
**Q**ue tous les âges soient réunis

**P**our une année remplie de rire  
**L**aissons nous pleinement attendrir

**P**our une année gorgée de bonheur  
**N**ous y mettrons tout notre cœur

**P**our une année pleine de bonté  
**A**pprenons mieux à nous aimer

**P**our une année riche en partage

**Qu'on oublie tous un peu nos âges**

**Pour une année pleine d'Amour  
Que Se Canto dure toujours**

## A LA PECHE AUX MOULES

Do

**A la pêche aux moules, moules, moules**

Fa

Do

**Je n'veux plus y aller maman**

Fa

Do

**Les gens de la ville, ville, ville,**

Sol7

Do

**M'ont pris mon panier maman**

Fa

Do

**Les gens de la ville, ville, ville,**

Sol7

Do

**M'ont pris mon panier maman**

**A la pêche aux moules  
Les jeun's filles y vont pourtant  
Et les gars des ville  
Les poursuivent en chantant**

**A la pêche aux moules  
T' y allais aussi maman  
Malgré ceux des villes  
Et je suis là maintenant**

**A la pêche aux moules  
N'envoyez pas vos enfants  
Car les gars d'la ville  
Sont bien trop entreprenants**

**A la pêche aux moules, moules, moules  
J'n'irai plus jamais maman  
Les gens de la ville, ville, ville  
M'ont pris mon panier maman  
Les gens de la ville, ville, ville  
M'ont pris mon panier maman**

## AMOR, AMOR, AMOR

**Amor, amor, amor,  
Ce chant d'espoir, qui dans le soir  
Vers toi s'élève.  
Amor, amor, amor,  
C'est mon amour qui jusqu'au jour  
Berce ton rêve.**

La nuit qui descend dans le ciel clair  
Une étoile...  
Le vent caressant donne à la mer  
Une voile...  
Au coeur frémissant qui devant toi se dévoile  
Donne ton coeur ce soir encore.

Amor, amor, amor  
Quand un baiser m'est refusé  
Moi je le vole.  
Amor, amor, amor  
Si l'on attend, par trop longtemps  
L'amour s'envole  
Amor ! amor !

## À LA CLAIRE FONTAINE

Fa Sib Fa  
**Il y a longtemps que je t'aime,**  
Fa Do 7 Fa  
**Jamais je ne t'oublierai.**  
Fa Sib Fa  
**A la claire fontaine**  
Fa Sib Fa  
**M'en allant promener,**  
Fa Sib  
**J'ai trouvé l'eau si belle**  
Do Sib Do7  
**Que je m'y suis baignée.**

**Sous les feuilles d'un chêne,  
Je me suis fait sécher.  
Sur la plus haute branche  
Le rossignol chantait.**

**Chante, rossignol chante,  
Toi qui as le coeur gai.  
Tu as le coeur à rire,  
Mois je l'ai à pleurer!**

**C'est pour mon ami Pierre,  
Qui ne veut plus m'aimer.  
Pour un bouton de rose  
Que je lui refusai.**

**Je voudrais que la rose  
Fut encore au rosier  
Et que mon ami Pierre  
Fut encore à m'aimer.**

## A TOI

Joe Dassin

Lam  
**A toi,**  
Rém  
**A la façon que tu as d'être belle**  
Sol7  
**A la façon que tu as d'être à moi**  
Do Mi7  
**A tes mots tendres un peu artificiels, Quelquefois**

Lam  
**A toi,**  
Rém  
**A la petite fille que tu étais**  
Sol7  
**A celle que tu es encore souvent**  
Do  
**A ton passé, à tes regrets**  
Mi7  
**A tes anciens princes charmants**

Lam  
**A la vie, à l'amour**  
**A nos nuits, à nos jours**  
Mi7 Lam  
**A l'éternel retour de la chance**  
**A l'enfant qui viendra**  
**Qui nous ressemblera**  
Sol7 Mi Mi7  
**Qui sera à la fois toi et moi**

**A moi,**  
**A la folie dont tu es la raison**  
**A mes colères sans savoir pourquoi**  
**A mes silences et à mes trahisons, Quelquefois**  
**A moi,**  
**Au temps que j'ai passé à te chercher**  
**Aux qualités dont tu te moques bien**

**Aux défauts que je t'ai caché  
A mes idées de baladin**

**A nous,  
Aux souvenirs que nous allons nous faire  
A l'avenir et au présent surtout  
A la santé de cette vieille terre, Qui s'en fout  
A nous,  
A nos espoirs et à nos illusions  
A notre prochain premier rendez-vous  
A la santé de ces milliers d'amoureux  
Qui sont comme nous.**

## ARAGON ET CASTILLE

*Boby Lapointe, années 60/70*

Do MiSim Sol7  
**Au pays d'Aragon il y avait tugud'une fill'**  
Do  
**qui aimait les glac's citron et vanille...**  
Do MiSim Sol7  
**Au pays degue de Castell' il y'avait tegued'un garçon**  
Do  
**qui vendait des glaces vanill' et citron**

Do Sol7+5 Do Sol Sol7  
**Moi, j'aime mieux les glac's au chocolat, poil au bras,**  
Sol7 Soldim Sol Do6 Sol  
**Mais chez mon pâtissier, il n'y en a plus, c'est vendu.**  
Do MiSim Sol7  
**C'est pourquoi je n'en ai pas pris, tant pis pour lui**  
Sol7 MiSim Do6  
**Et j'ai mangé pour tout dessert du camembert.**  
Do Mim Rém Sol7  
**Le camembert c'est bon quand c'est bien fait.**

**Viv' l'amour.**

Rém Sol7  
**À ce propos rev'nons à nos moutons...**

**Vendre des glac's c'est un très bon métier,  
Poil aux pieds  
C'est beaucoup mieux que marchand de mouron, Patapon  
Marchand d'mouron c'est pas marrant, j'ai un parent  
Qui en vendait pour les oiseaux, mais les oiseaux  
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crotin de mouton  
À ce propos, revenons à nos agneaux...**

**Mais la Castell' ça n'est pas l'Aragon, Ah ! mais non  
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille, et la Fill'  
S'est passée de glac's au citron, avec vanille**

**Et le garçon n'a rien vendu, tout à fondu  
Dans un commer' c'est moch' quand le fond fond,  
Poil aux pieds  
À propos d'pieds, chantons jusqu'a demain...**

## **ALLEZ, VIENS BOIRE UN P'TIT COUP À LA MAISON**

*Les Barloqueux, décennie 80/90*

Sol 6/ Sol 7 Do

**Allez, viens boire un p'tit verre à la maison,**

Sol 7

**Y' a du blanc, y'a du rouge, du saucisson**

**Et Gilou avec son p'tit accordéon,**

**Vive les bouteilles**

**et les copains et les chansons.**

Do

Sol 7

Do

**Pour pouvoir écrire l'premier couplet,**

Sol 7

**On avait des crêpes au grand marnier !**

**Les crêpes étaient bonnes mais trop salées,**

**On s'est forcé, on a tout bu et on n'a rien mangé.**

Do

Sol 7

Do

**Faut faire la cuisine sans être bourré**

Sol 7

**Et cette fois y'a pas d'premier couplet**

**Pas s'marrer et se mettre à chanter**

**Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains.**

**Nous on aime bien les chansons à boire**

**Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir**

**C'est qu' t'en avais pas fini d' la poire**

**Qu'on s'est forcé on a tout bu et on n'a rien mangé.**

**On a tous fini complét'ment noirs**

**C'était pas la fin de nos déboirs**

**J'arrive pas à mettre une suite à cett' histoire**

**Y a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains.**

**Tout ça se serait bien terminé**

**Si nos bonnes femmes n'étaient pas rentrées  
Elles nous ont mis le Pernod sous clé  
Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.**

## AMSTRONG

*Nougaro*

Mim Si7 Mim Lam Mim/Si Si7 Mim  
**Amstrong, je ne suis pas noir, je suis blanc de peau**  
Mim Si7 Mim Lam Mim/Si Si7 Mim  
**Quand on veut chanter l'espoir quel manque de pot !**  
Mim Si7 Mim Lam Mim/Si Si7 Mim  
**Oui j'ai beau voir le ciel, l'oiseau**  
Mim Si7 Lam DO Do7  
**Rien, rien, rien ne luit là-haut**  
Mim/Si Lam Mim/Si Si7 Mim  
**Les anges, zero, je suis blanc de peau.**

**Amstrong, tu te fends la poire, on voit toutes tes dents,  
Moi je broie plutôt du noir, du noir en dedans.  
Chante pour moi, Louis, oh oui, chante, chante, chante ça tient chaud  
J'ai froid, oh moi, qui suis blanc de peau.**

**Amstrong, la vie quelle histoire ! C'est pas très marrant ;  
Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc  
On voit surtout du rouge, du rouge, sang, sang, sans trêve ni repos,  
Qu'on soit, ma foi, noir ou blanc de peau.**

**Amstrong, un jour, tôt ou tard, on n'est plus que des os...  
Est-ce que les tiens seront noirs, ce s'rait rigolo  
Allez Louis, alléluia, au-delà de nos oripeaux,  
Noir et Blanc sont ressemblants comme deux gouttes d'eau.**

## BAL DANS MA RUE

*Edith Piaf.*

Ce soir, il y a bal dans ma rue.  
Jamais encore, on n'avait vu  
Une telle gaieté, une telle cohue.  
Il y a bal dans ma rue  
Et, dans le p'tit bistrot où la joie coule à flots,  
Sept musiciens perchés sur un tréteau  
Jouent pour les amoureux  
Qui tournent deux par deux,  
Le rire aux lèvres et les yeux dans les yeux.  
Ce soir, il y a bal dans ma rue.  
Tout l'monde se sent un peu ému.  
Peut-être bien qu'on a trop bu.  
Il y a bal dans ma rue.

Il était si beau que lorsqu'il me sortait,  
Aussitôt tout le monde sur lui se retournait.  
J'étais si fière de lui, j'ai pas pu résister  
A ma meilleure amie, un jour j' l'ai présenté.  
Ils se sont plus immédiatement  
Ils se sont mariés ce matin.  
Ils formaient un couple épatant  
Et moi, j'étais témoin...  
Et voilà pourquoi...

Ce soir, il y a bal dans ma rue.  
Jamais encore on n'avait vu  
Une telle gaieté, une telle cohue.  
Il y a bal dans ma rue  
Et, dans le p'tit bistrot où la joie coule à flots,  
Sept musiciens perchés sur un tréteau  
Jouent pour les amoureux  
Qui tournent deux par deux,  
Le rire aux lèvres et les yeux dans les yeux.  
Ce soir, il y a bal dans ma rue.

**Jamais encore on n'avait vu  
Une telle gaieté, une telle cohue.  
Il y a bal dans ma rue...  
'y a eu bal dans ma rue...**

## **BARCAROLLE**

*Contes d'Hoffman - Paroles: J. Barbier, musique: Jacques Offenbach, 1960*

**Belle nuit  
Oh nuit d'amour  
Souris à nos ivresses**

**Nuit plus douce que le jour  
Oh belle nuit d'amour  
Le temps fuit et sans retour  
Emporte nos tendresses  
Loin de cet heureux séjour  
Le temps fuit sans retour**

**Zéphyr embrasé  
Bercez-nous de vos caresses  
Zéphyr embrasé  
Bercez-nous de vos caresses  
Donnez-nous vos baisers  
Bercez-nous  
De vos baisers  
Bercez-nous  
De vos baisers**

**Belle nuit  
Oh nuit d'amour  
Souris à nos ivresses  
Nuit plus douce que le jour  
Oh belle nuit d'amour  
Oh belle nuit d'amour  
Souris à nos ivresses  
Souris à nos ivresses  
Nuit d'amour  
Belle nuit  
Oh belle nuit d'amour**

## BELLE

*Luc Plamondon, Richard Cocciante*

Rém

**Belle**

**C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle**  
Solm La Rém  
**Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour, tel**  
Solm La Rém  
**Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler**  
Solm La Sim  
**Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds**  
Mim Fa# Sim  
**J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane**  
Mim La Ré  
**A quoi me sert encore de prier Notre-Dame**

Sim Mim Fa# Sim  
Quel est celui qui lui jettera la première pierre  
Mim La Ré  
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre  
Fa#  
O Lucifer !  
Sim  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
Mim Fa# Sim  
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

***Mim La Rém Solm Do***

Fam

**Belle**

SiSim Do Fam  
**Est-ce le diable qui s'est incarné en elle**  
SiSim Do Fam  
**Pour détourner mes yeux du Dieu éternel**  
SiSim Do Fam  
**Qui a mis dans mon être ce désir charnel**  
SiSim Do Fam  
**Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel**

Solm La Rém  
**Elle porte en elle le péché originel**  
 Solm Do Fa  
**La désirer fait-il de moi un criminel**  
 Rém Solm La Rém  
**Celle qu'on prenait pour une fille de joie une fille de rien**  
 Solm Do Fa  
**Semble soudain porter la croix du genre humain**  
 La  
**O Notre-Dame !**  
 Rém  
**Oh ! laisse-moi rien qu'une fois**  
 Solm La Rém  
**Pousser la porte du jardin d'Esmeralda**

***Solm Do Fam SiSim Mib***

LaSim  
**Belle**  
 Do#m Mib LaSim  
**Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent**  
 Do#m Mib LaSim  
**La demoiselle serait-elle encore pucelle ?**  
 Do#m Mib LaSim  
**Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles**  
 Do#m Mib LaSim  
**Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel**  
 SiSim Do Fam  
**Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle**  
 SiSim Mib Lab  
**Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel**

Fam SiSim Do Fam  
**Quel Est l'homme qui détournerait son regard d'elle**  
 SiSim Mib Lab  
**Sous peine d'être changé en statue de sel**  
 Do  
**O Fleur-de-Lys,**  
 Fam  
**Je ne suis pas homme de foi**  
 SiSim Do Fam  
**J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda**  
***SiSim Mib LaSim Do#m Mib Fam***

SiSim Do Fam  
**J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane**  
SiSim Mib Lab  
**A quoi me sert encore de prier Notre-Dame**

Fam SiSim Do Fam  
Quel Est celui qui lui jettera la première pierre  
SiSim Mib Lab  
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Do  
O Lucifer !

Fam  
Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois  
SiSim Do Fam SiSim Do  
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda  
Fam  
Esmeralda

## BOIRE UN PETIT COUP

RÉ LA7 RÉ LLa7 RÉ  
**Boire un petit coup c'est agréable,**  
La La7 Ré  
**Boire un petit coup c'est doux,**  
La Si7 Mim  
**Mais il ne faut pas rouler dessous la table,**  
LLa7 Ré  
**Boire un petit coup c'est agréable,**  
Ré La La7 Ré  
**Boire un petit coup c'est doux.**  
**Un petit coup la la la la (bis)**  
**Un petit coup c'est doux.**

**Allons dans les bois ma mignonnette,**  
**Allons dans les bois du roi,**  
**Nous y cueillerons la fraîche violette,**  
**Allons dans les bois ma mignonnette,**  
**Allons dans les bois du roi.**  
**Allons dans les bois la la la la bis)**  
**Oui dans les bois du roi.**

**J'aime le jambon et la saucisse,**  
**Et j'aime le vin quand il est bon,**  
**Mais j'aime encor'mieux**  
**le lait de ma nourrice.**  
**J'aime le jambon et la saucisse,**  
**Et j'aime le vin quand il est bon,**  
**J'aime le vin, la la la la (bis)**  
**J'aime le vin quand il est bon.**

**Non, Lucien, tu n'auras pas ma rose,**  
**Non, Lucien, tu n'auras rien,**  
**Monsieur le curé à défendu la chose,**  
**Non, Lucien, tu n'auras pas ma rose,**  
**Non, Lucien, tu n'auras rien,**

**Non, Lucien, la la la la (bis)**  
**Tu n'auras rien, rien, rien**

## BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

*La Compagnie Créole*

Do Fa Do Fa  
**Noël, joyeux Noël !**  
Do Fa Do  
**Bons baisers de Fort-de-France**  
La Sol Fa  
**Ce soir on éteint la télé**  
Fa Mi  
**Ce soir ensemble on va chanter**

Do Fa Do Fa  
**Ici les champs recouverts de neige,**  
Do Fa Do  
**On ne les connaît qu'en photo**  
La Sol Fa  
**Le père Noël n'a pas de traîneau**  
Fa Mi  
**Le fond de l'air est bien trop chaud**  
Do Fa Do Fa  
**Ici les portes sont toujours ouvertes**  
Do Fa Do  
**On peut entrer dans la maison**  
La Sol Fa  
**Et pour partager nos chansons**  
Fa Mi  
**On n'a pas besoin d'invitations**

**Y a pas de sapins sur la montagne**  
**On a décoré les manguiers**  
**Y a pas de souliers dans la cheminée**  
**Mais pour tout le monde y a des cadeaux**  
**Ici les champs recouverts de neige**  
**On ne les connaît qu'en photo**  
**Le père Noël n'a pas de traîneau**  
**Mais pour tout le monde y a des cadeaux**

## BRAVE MARGOT

*Georges Brassens*

Ré LLa7  
**Margonton la jeune bergère**  
Ré  
**Trouvant dans l'herbe un petit chat**  
Sim  
**Qui venait de perdre sa mère**  
Mi7  
**L'adopta**  
LLa7  
**Elle entrouvre sa collerette**  
Ré  
**Et le couche contre son sein**  
Sim Mim  
**C'était tout c'quelle avait pauvrette**  
LLa7 Ré  
**Comme coussin**

Sim Fa#m  
**Le chat la prenant pour sa mère**  
Sim Fa#m  
**Se mit à téter tout de go**  
Sim Fa#m  
**Emue, Margot le laissa faire**  
Sim  
**Brav' Margot**  
Sim Fa#m  
**Un croquant passant à la ronde**  
Sim Fa#m  
**Trouvant le tableau peu commun**  
Sim Fa#m  
**S'en alla le dire à tout l'monde**  
Mi7  
**Et le lendemain**

LLa7 Ré  
R- Quand Margot dégrafait son corsage  
Ré Rédim Ré

Pour donner la gougoutte à son chat  
 Ré Si7 Mi7 LLa7  
 Tous les gars, tous les gars du village  
 Ré  
 Etaient là, la la la la la la  
 SiSi7  
 Etaient là, la la la la la  
 LLa7 Ré  
 Et Margot qu'était simple et très sage  
 Ré Rédim Ré  
 Présumait qu'c'était pour voir son chat  
 Ré Si7 Mi7 LLa7  
 Qu'tous les gars, qu'tous les gars du village  
 Ré  
 Etaient là, la la la la la la  
 SiSi7 Ré LLa7 Ré  
 Etaient là, la la la la la

## 2- L'maître d'école et ses potaches

**Le mair', le bedeau, le bougnat**  
**Négligeaient carrément leur tâche**  
**Pour voir ça**  
**Le facteur, d'ordinair' si preste**  
**Pour voir ça, n'distribuait plus**  
**Les lettres que personne au reste**  
**N'aurait lues**  
**Pour voir ça, (Dieu le leur pardonne)**  
**Les enfants de coeur au milieu**  
**Du Saint Sacrifice abandonnent**  
**Le saint lieu**  
**Les gendarmes, mêm' mes gendarmes**  
**Qui sont par natur' si ballots**  
**Se laissaient toucher par les charmes**  
**Du joli tableau**

**3- Mais les autr's femmes de la commune  
Privées d'leurs époux, d'leurs galants  
Accumulèrent la rancune  
Patiemment  
Puis un jour, ivres de colère  
Elles s'armèrent de bâtons  
Et farouches elles immolèrent  
Le chaton  
La bergère après bien des larmes  
Pour s'consoler prit un mari  
Et ne dévoila plus ses charmes  
Que pour lui  
Le temps passa sur les mémoires  
On oublia l'évènement  
Seul des vieux racontent encore  
A leurs p'tits enfants**

## **CA VAUT MIEUX QUE D'ATTRAPER LA SCARLATINE**

**1 - Nous avons plutôt tendance  
A prendre la vie tristement  
Et dans bien des circonstances  
On s'affol' inutilement  
Qu'ell' que soit notre malchance  
Dites-vous que ce n'est rien  
Tout ça n'a pas d'importance, Car si on réfléchit bien**

**2 - Dans l'métro quand il y a foule  
On n'sait pas où s'accrocher  
Et tandis que le train roule  
On ne fait que trébucher  
L'autre jour quelqu'un s'exclame  
Mais vous m'attrapez les seins  
J'lui ai répondu « Madame, Y a pas d'quoi fair' ce potin »  
Ça vaut mieux que  
D'attraper la scarlatine  
Ça vaut mieux que  
D'avalier d'la mort aux rats  
Ça vaut mieux que  
D'sucer d'la naphtaline  
Ça vaut mieux que  
D'faire le zouav'au Pont d'l'Alma**

**3 - Un vieil ami d'Angoulême  
M'avait invité chez lui  
Sa maison est du quinzisième  
C'est vieux mais c'est très gentil  
ARémirant ces jolies choses  
Je lui demandais soudain  
Où sont donc les water choses, Il me dit chez le voisin**

**4 - L'autre soir au concert Colonne  
Eclata un grand scandal'  
Il y avait un trombone  
Qui ne semblait pas normal  
Le chef d'une voix rageuse  
Lui dit « Nous jouons Tannhäuser  
Et vous, vous jouez Sambre et Meuse »  
L'autre répond: «Kek ça peut faire»**

**5 - Comme on parlait de supplices  
Dans un salon très côté  
Quelqu'un dit aux il's Maurice  
J'ai vu des gens empalés  
Chacun dit c'est sanguinaire  
Mais un jeune homme ravi  
S'écria : « et prout' ma chère  
Si vous voulez mon avis**

**6 - L'autre jour un vieux satyre  
Devait être guillotiné  
Pour avoir c'est triste à dire  
Violé un garçon boucher  
Avant qu'on lui coup' la tête  
Le bourreau sans s'affoler  
Lui offrit un' cigarette  
Et lui dit pour l'consoler :**

## **CAMIONS SUR LA ROUTE**

*Henri Dés, années 80/90*

**Camions sur la route,  
camions ça fait "prout prout prout"  
Et des files d'autos, d'autos y en a trop  
Restez pas messieurs dames  
sur le macadam, dam dam  
Si vous voulez passer, je crie danger**

**Camions sur la route,  
camions ça fait "prout prout prout"  
Quand c'est les vacances, les autos avancent  
Restez pas messieurs dames  
sur le macadam dam dam  
Y en a sur trois files et ça file, file**

**Camions sur la route,  
camions ça fait "prout prout prout"  
Quand y a trop de voitures, traverser c'est dur  
Restez pas messieurs dames  
sur le macadam, dam dam  
Attention les minous, passez sur les clous**

**Camions sur la route,  
camions ça fait "prout prout prout"  
Autos comme des mouches qui se touchent, touchent  
Restez pas messieurs dames  
sur le macadam, dam dam  
Aïe aïe aïe les petits, ça me fait du souci**

**Camions sur la route,  
Camions ça fait "prout prout prout"**

## **C'EST L'AMOUR ...**

**Après le sombre orage  
Vient le soleil doré.  
Après notre esclavage  
Viendra la liberté.  
Partons, tendre fillette,  
Partons vers l'inconnu.  
Bien que l'on te regrette  
Il le faut ...que veux tu!**

**C'est l'amour, qui flotte dans l'air à la ronde  
C'est l'amour, qui console le pauvre monde  
C'est l'amour, qui rend chaque jour sa beauté  
C'est l'amour, qui nous rendra la liberté.**

**Le temps de nos misères  
Est maintenant passé  
Par de douces chimères  
Qu'il soit vite effacé.  
Peut-être l'opulence  
Tous nous guette en chemin  
Nous avons l'espérance  
Qui force le destin.**

# C'EST UN BEAU ROMAN

Michel Fugain

Diapason 2

Lam Rém Sol Do7  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire

FLa7 Mi4  
C'est une romance d'aujourd'hui

Lam Rém Sol Do7  
Il rentrait chez lui, là-haut vers le brouillard

FLa7 Mi4  
Elle descendait dans le midi, le midi.

Lam Rém Sol Do7  
**Ils se sont trouvés au bord du chemin**

FLa7  
**Sur l'autoroute des vacances, c'était sans doute un jour de chance**

Lam Rém Sol Do7  
**Ils avaient le ciel à portée de main**

FLa7 Mim  
**Un cadeau de la providence, alors pourquoi penser au lendemain.**

Ils se sont cachés dans un grand de blé  
Se laissant porter par le courant  
Se sont racontés leur vie qui commençait  
Ils n'étaient encore que des enfants, des enfants.

**Qui s'étaient trouvés au bord du chemin**  
**Sur l'autoroute des vacances, c'était sans doute un jour de chance**  
**Qui cueillirent le ciel au creux de leurs mains**  
**Comme on cueille la providence, refusant de penser au lendemain.**

R- C'est un beau roman...

**Ils se sont quittés au bord du matin  
Sur l'autoroute des vacances, c'était fini le jour de chance  
Ils reprirent alors chacun leur chemin  
Saluèrent la providence, en se faisant un signe de la main.**

**R-** Il rentra chez lui là-haut dans le brouillard  
Elle est descendue là-bas dans le midi  
C'est un beau roman, c'est une belle histoire  
C'est une romance d'aujourd'hui...d'aujourd'hui... !

## CAPRI, C'EST FINI

*Hervé Villard, années 60/70*

Ré Mim  
**Nous n'irons plus jamais où tu m'as dit je t'aime,**  
LLa7 Ré  
**Nous n'irons plus jamais, comme les autres années,**  
Sim Mim  
**Nous n'irons plus jamais, ce soir c'est plus la peine,**  
LLa7 Ré LLa7  
**Nous n'irons plus jamais, comme les autres années;**

Ré  
Capri, c'est fini,  
LLa7  
Et dire que c'était la ville de mon premier amour,  
Capri, c'est fini, je ne crois pas  
Ré  
Je ne crois pas que j'y retournerai un jour X2

**Nous n'irons plus jamais où tu m'as dit je t'aime**  
**Nous n'irons plus jamais, tu viens de décider**  
**Nous n'irons plus jamais ce soir c'est plus la peine**  
**Nous n'irons plus jamais, comme les autres années.**

Capri, c'est fini,  
Et dire que c'était la ville de mon dernier amour.  
Capri, c'est fini,  
Je ne crois pas que j'y retournerai un jour X2

**Nous n'irons plus jamais ou tu m'as dis je t'aime**  
**Nous n'irons plus jamais comme les autres années**  
**Parfois je voudrais bien te dire recommençons**  
**Mais je perds le courage sachant que tu diras non.**  
Capri, c'est fini,

**Nous n'irons plus jamais mais je me souviendrai**

**Du premier rendez-vous que tu m'avais donné  
Nous n'irons plus jamais, comme les autres années  
Nous n'irons plus jamais, plus jamais, plus jamais.  
Capri, c'est fini,**

# CHANSON POUR L'AUVERGNAT

*Georges Brassens*

Lam Mim  
**1. Elle est à toi cette chanson**  
Lam  
**Toi, l'Auvergnat qui, sans façon**  
Mim  
**M'as donné quatre bouts de bois**  
Fa Sol7 Do Mi7  
**Quand, dans ma vie, il faisait froid,**  
Lam Mim  
**Toi qui m'as donné du feu quand**  
Lam  
**Les croquantes et les croquants,**  
Mim  
**Tous les gens bien intentionnés,**  
Fa Sol7 Do  
**M'avaient fermé la porte au nez...**  
Do7 Fa Sol7 Do  
**Ce n'était rien qu'un feu de bois,**  
Lam Rém Mi7 Lam  
**Mais il m'avait chauffé le corps,**  
Mi7 Lam  
**Et dans mon âme il brûle encore**  
Fa La7 Mi7  
**A la manière d'un feu de joie.**  
Lam Mim  
**Toi, l'Auvergnat quand tu mourras,**  
Lam  
**Quand le croqu'mort t'emportera,**  
Ré Sol  
**Qu'il te conduise à travers ciel,**  
Fa Mi7 Lam  
**Au Père éternel.**

**2. Elle est à toi cette chanson,  
Toi, l'Hôtesse qui, sans façon,  
M'as donné quatre bouts de pain  
Quand, dans ma vie, il faisait faim,  
Toi qui m'ouvris ta huche quand  
Les croquantes et les croquants,  
Tous les gens bien intentionnés,  
S'amusaient à me voir jeûner...  
Ce n'était rien qu'un peu de pain,  
Mais il m'avait chauffé le corps,  
Et dans mon âme il brûle encore  
A la manière d'un grand festin.  
Toi, l'hôtesse, quand tu mourras,  
Quand le croqu'mort t'emportera,  
Qu'il te conduise, à travers ciel,  
Au Père éternel.**

**3. Elle est à toi, cette chanson  
Toi, l'étranger qui, sans façon,  
D'un air malheureux m'as souri  
Lorsque les gendarmes m'ont pris,  
Toi qui n'as pas applaudi quand  
Les croquantes et les croquants,  
Tous les gens bien intentionnés,  
Riaient de me voir amené...  
Ce n'était rien qu'un peu de miel,  
Mais il m'avait chauffé le corps,  
Et dans mon âme il brûle encore  
A la manière d'un grand soleil.  
Toi, l'Etranger, quand tu mourras,  
Quand le croqu'mort t'emporteras,  
Qu'il te conduise, à travers ciel,  
Au Père éternel**

## CHANSON POUR NINA

Oh, Nina, vois le soleil rayonne  
Et le ciel est bleu comme tes yeux.  
Si tu veux, sans-le dire à personne,  
Dans ma barque partons tous les deux,  
Nous chercherons dans les rochers  
Un petit coin pur nous cacher  
Et lorsque descendra la nuit  
Loin des jaloux et loin du bruit.  
Ce soir Nina, si tu veux, si tu veux,  
Comme on s'aimera, si tu veux, si tu veux,  
Je pourrais te griser de folles caresses  
Et m'énivrer du parfum de ta jeunesse

Ce soir Nina, si tu veux, si tu veux,  
Oui tu verras, si tu veux, si tu veux,  
Tous les deux nous vivrons l'heure enchanteresse  
Je t'aurai dans mes bras, Nina

Enlacés devant la mer immense ,  
Si tu le veux, nous ne dirons rien.  
Et j'écouterai dans le silence  
Ton coeur battre tout contre le mien.  
Puis, seuls, sous la voûte des cieux  
Dans ce décor mystérieux,  
Sous mes longs baisers passionnés  
Je veux te sentir frissonner.  
Ce soir Nina, si tu veux, si tu veux,  
Comme on s'aimera, si tu veux, si tu veux,  
Je pourrais te griser de folles caresses  
Et m'énivrer du parfum de ta jeunesse.

**CHANT DES ADIEUX**  
**MUSIQUE TRADITIONNELLE ÉCOSSAISE**

SOL DO SOL  
**Faut-il nous quitter sans espoir,**

Do Fa  
**Sans espoir de retour.**

Do Sol  
**Faut-il nous quitter sans espoir,**

Do Fa Sol Do  
**De nous revoir un jour.**

Fa Do Sol  
**Ce n'est qu'un au revoir, mes frères,**

Do Fa  
**Ce n'est qu'un au revoir.**

Do Sol  
**Oui, nous nous reverrons, mes frères,**

Do Fa Sol Do  
**Oui nous nous reverrons.**

**Formons de nos mains qui s'enlacent**  
**Au déclin de ce jour,**  
**Formons de nos mains qui s'enlacent**  
**Une chaîne d'amour.**

**Les coeurs unis par cette chaîne,**  
**Au soir d'un jour heureux.**  
**Les coeurs unis par cette chaîne**  
**Ne faisons point d'adieu.**

**Car l'idéal qui nous rassemble,**  
**Vivra dans l'avenir.**  
**Car l'idéal qui nous rassemble,**  
**Saura nous réunir.**

## CHANTE, COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN

*Michel Fugain*

Dom7            Fam7/11 Fam7  
Chante la vie, chan-te  
Sib6                            MiSi7  
Comme si tu devais mourir demain  
LaSi7            LaSi7-5    LaSi7   Ré4   RÉ7  
Comme si plus rien n'a-vait d'im-portance  
SOL7            Dom11    Dom  
Chante, oui, chan-te

Dom7            Fam7/11 Fam7  
Aime la vie, aime  
Sib6                            MiSi7  
Comme un voyou, comme un fou, comme un chien  
LaSi7            LaSi7-5 LaSi7    RÉ4   RÉ7  
Comme si c'était ta dernière chance  
Sol            Dom11    Dom  
Chante, oui, chante

Fam7            Sib9            MiSi7  
Tu peux partir quand tu veux  
Fam7            Sib9            MiSi7  
Et tu peux dormir où tu veux  
RÉ7  
Rêver d'une fille  
Solm            Mib    Solm  
Prendre la Bastille  
RÉ7                            SOL7  
Ou claquer ton fric aux jeux  
Sol9b Sol    SOL7M    Sol  
Mais n'oublie pas :

Chante la vie, chante

Comme si tu devais mourir demain  
Comme si plus rien n'avait d'importance  
Chante, oui chante

Fête, fais la fête  
Pour un amour, un ami ou un rien  
Pour oublier qu'il pleut sur tes vacances  
Chante, oui, chante

Et tu verras que c'est bon  
De laisser tomber sa raison  
Sors par les fenêtres  
Marche sur la tête  
Pour changer les traditions  
Mais n'oublie pas :

Chante la vie, chante  
Comme si tu devais mourir demain  
Comme si plus rien n'avait d'importance  
Chante, oui chante...

la lalala  
chante, oui chan...te...

## CHANTONS POUR PASSER LE TEMPS

1. Chantons, pour passer le temps,  
Les amours joyeuses d'une belle fille  
Qui prit l'habit d'un matelot  
Et s'en est allée à bord du vaisseau.  
Aussitôt qu'elle fut promise  
Aussitôt elle changea de mise  
Et prit l'habit de matelot  
Pour pouvoir aller à bord du bateau

2. Le capitaine fut charmé  
D'avoir à bord si beau jeune homme  
Et dit : mon joli matelot  
Tu seras nommé le premier du vaisseau.  
Tes beaux yeux et ton joli visage  
Ta belle allure et ton joli corsage  
Toujours me feront rappeler  
Une charmante blonde que j'ai abandonnée.

3. Monsieur, vous vous moquez de moi,  
Vous me badinez, vous me faites rire  
Je n'ai ni frère, ni parent  
Et suis embarquée au port de Lorient.  
Je suis née à la Martinique  
Et même, je suis un enfant unique  
Et c'est un navire hollandais  
Qui m'a débarquée au port de Calais.

4. Ils ont ainsi vécu sept ans  
Sur le mêm' bateau sans se reconnaître,  
Ils ont ainsi vécu sept ans  
Se sont reconnus au débarquement.  
Puisqu'enfin l'amour nous rassemble  
Il faudra nous marier ensemble  
L'argent que nous avons gagné  
Il nous servira pour nous marier.

5. C'ti la qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Bamus, gabier de misaine,  
C'ti la qu'a fait cette chanson  
C'est l'nommé Bamus, gabier d'artimon  
Oh ! matelots ! faut carguer la grand'voile  
Au cabestan, faut que tout le monde y soye  
Et vire et vire, vire donc !  
Sans ça, t'auras rien dans ton bidon.

## COLCHIQUES DANS LES PRÉS

Rém  
La feuille d'automne  
Lam Sib  
Emportée par le vent,  
Fa Sol  
En ronde monotone  
Rém  
Tombe en tourbillonnant.

Rém  
Colchiques dans les prés, fleurissent, fleurissent,  
Solm Rém  
Colchiques dans les prés c'est la fin de l'été.  
La feuille d'automne  
Emportée par le vent,  
En ronde monotone  
Tombe en tourbillonnant.

Nuages dans le ciel s'étirent, s'étirent,  
Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile.  
La feuille d'automne  
Emportée par le vent,  
En ronde monotone  
Tombe en tourbillonnant.

Châtaignes dans les bois, se fendent, se fendent,  
Châtaignes dans les bois, se fendent sous nos pas.  
La feuille d'automne  
Emportée par le vent,  
En ronde monotone  
Tombe en tourbillonnant.

Et ce chant dans mon coeur murmure, murmure,  
Et ce chant dans mon coeur murmure le bonheur.

**La feuille d'automne  
Emportée par le vent,  
En ronde monotone  
Tombe en tourbillonnant.**

## COMME DE BIEN ENTENDU



Voici contée sur une valse musette l'histoire en quelques mots  
Du beau roman d'une jeune midinette et d'un petit Parigot  
Tous les refrains d'amour sont un peu bêtes  
Celui-là l'est aussi  
Mais si vous r'prenez en choeur ma chansonnette  
Je vous direz : Merci...

**1- Elle était jeune et belle  
Comm' de bien entendu  
Il eut l'béguin pour elle  
Comm' de bien entendu  
Elle était demoiselle  
Comm' de bien entendu  
Il se débrouilla  
Pour qu'elle ne le soit plus !  
Comm' de bien entendu.**

**2 - Ils se mirent en ménage  
Comm' de bien entendu.  
Elle avait du courage  
Comm' de bien entendu.  
Il était au chômage  
Comm' de bien entendu.  
Ca lui faisait déjà  
Un gentil p'tit rev'nu  
Comm' de bien entendu.**

**3 - Voulant faire une folie  
Comm' de bien entendu.**

**Il offrit à sa mie  
Comm' de bien entendu.  
Un billet d'la lot'rie  
Comm' de bien entendu.  
Ca lui faisait jamais  
Que cent ball's de perdues...  
Comm' de bien entendu.**

**4 - Mais il se mit à boire  
Comm' de bien entendu.  
Ell'ne fit pas d'histoires  
Comm' de bien entendu.  
Mais pour n'pas être une poire  
Comm' de bien entendu.  
Elle se consola  
En le faisant cocu  
Comm' de bien entendu.**

**5 - Il la trouva mauvaise  
Comm' de bien entendu.  
Mais elle ramenait du pèze  
Comm' de bien entendu.  
Au lieu de ram'ner sa fraise  
Comm' de bien entendu.  
Il se contenta  
D'lui foutre l'pied au cul  
Comm' de bien entendu.**

**6 - Et depuis, l'on raconte  
Comm' de bien entendu.  
Qu'il y trouva son compte  
Comm' de bien entendu.  
Et quand, chez lui on monte  
Comm' de bien entendu.  
Il s'en va faire ...Un p'tit tour au PMU.....Comm' de bien entendu**

## COMME LA PLUME AU VENT

Comme la plume au vent  
Femme est volage  
Et bien peu sage  
Qui s'y fie un instant.  
Tout en elle est menteur  
Tout est frivole, Est chose-folle  
Que lui livrer son cœur

Femme varie, femme varie,  
Fol qui s'y fie  
Un seul instant  
Ah ! Ah ! un seul instant (bis)

Comme la plume au vent  
Femme est volage  
Et bien peu sage  
Qui s'y fie un instant.  
Trompé par leurs doux yeux  
J'ai l'air d'y croire  
Bornant ma gloire  
À tromper encore mieux.

Femme varie, femme varie,  
Fol qui s'y fie  
Un seul instant  
Ah ! Ah ! un seul instant (bis)

## COMME UN ARBRE

*Catherine et Maxime Le Forestier*

Do Ré7 Fa  
**1 – Comme un arbre dans la ville**  
Sol Do  
**Je suis né dans le béton**  
Mim Lam  
**Coincé entre deux maisons**  
Ré7 Sol Mi7 Lam  
**Sans abri, sans domici i le**  
**Comme un arbre dans la ville**

Do Ré7 Fa  
**2 - Comme un arbre dans la ville**  
Sol Do  
**J'ai grandi loin des futaies**  
Mim Lam  
**Où mes frères des forêts**  
Ré7 Sol Mi Lam  
**Ont fondé une famil le**  
**Comme un arbre dans la ville**

Mi7 Lam  
**3 - Entre béton et bitume**  
La Rém  
**Pour pousser je me débats**  
Ré Sol Mi  
**Mais mes branches volent bas**  
Mi7 Lam  
**Si près des autos qui fument**  
Rém Mi lam  
**Entre béton et bitume**

**4 - Comme un arbre dans la ville  
J'ai la fumée des usines  
Pour prison, et mes racines  
On les recouvre de grilles  
Comme un arbre dans la ville**

**5 - Comme un arbre dans la ville  
J'ai des chansons sur mes feuilles  
Qui s'envoleront sous l'oeil  
De vos fenêtres serviles  
Comme un arbre dans la ville**

**6 - Entre béton et bitume  
On m'arrachera des rues  
Pour bâtir où j' ai vécu  
Des parkings d'honneur posthumes  
Entre béton et bitume**

**7 - Comme un arbre dans la ville  
Ami, fais, après ma mort  
Barricades de mon corps  
Et du feu de mes brindilles  
Comme un arbre dans la ville**

## COMME TOI

*Jean-Jacques GolRéman*

Rém  
Elle avait des yeux clair et la robe en velours  
Solm  
A côté de sa mère et la famille autour  
La7  
Elle pose un peu distraite au doux  
Rém La  
Soleil de la fin du jour  
Rém  
La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir  
Solm  
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir  
La7  
Elle aimait la musique surtout Schumann  
Rém  
Et puis Mozart

Solm La7 Rém  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Solm La7 Rém  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi  
Solm La7  
Comme toi qui regarde tout bas  
Rém Solm  
Comme toi qui dors en rêvant à quoi  
Sib La4 Rém  
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Rém  
Elle allait à l'école au village d'en bas  
Solm  
Elle apprenait les livres elle apprenait les lois  
La7  
Elle chantait les grenouilles et les princesses  
..... Rém  
Qui dorment au bois

Rém  
**Elle aimait sa poupée elle aimait ses amis**  
Solm  
**Surtout Ruth et Anna et surtout Jeremy**  
LLA7  
**Et ils se marieraient un jour peut-être à Varsovie**

Solm La7 Rém  
**Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi**  
Solm La7 Rém  
**Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi**  
Solm La7  
**Comme toi qui regarde tout bas**  
Rém Solm  
**Comme toi qui dors en rêvant à quoi**  
Sib La4 Rém  
**Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi**

**Elle s'appelait Sarah, elle n'avait pas huit ans**  
**Sa vie c'était douceur, rêves et nuages blancs**  
**Mais d'autres gens en avaient décidé autrement**  
**Elle avait tes yeux clairs et elle avait ton âge**  
**C'était une petite fille sans histoire et très sage**  
**Mais elle n'est pas née comme toi, ici et maintenant**

**Comme toi, comme toi, .....**

## COMPLAINTE GALLAISE

*Tri Yann.*

**C'est entre nous, les jeunes filles, {2x}  
vous qui voulez, malon la la,  
vous qui voulez vous marier. {2x}**

**Ne prenez point de ces jeunes hommes {2x},  
ni de ces gars, malon la la,  
ni de ces garçons débauchés. {2x}**

**Le soir en vont à la débauche {2x},  
de cabaret, malon la,  
de cabaret en cabaret. {2x}**

**Et puis le soir, quand i s'ramassent {2x},  
font les malins, malon la la,  
le carillon à la maison. {2x}**

**Galant, tiens-tu à tes promesses {2x},  
quand tu m'disais, malon la,  
quand tu m'disais "Faisons l'amour" ?**

# COULEUR CAFE

*Serge Gainsbourg*

Sol Do Sol7  
**J'aime ta couleur café**  
Do Sol7  
**Tes cheveux café**  
Do Sol7  
**Ta gorge café**  
Do Sol7  
**J'aime quand pour moi tu dances**  
Do Sol7  
**Alors j'entends murmurer**  
Do Sol7  
**Tous tes bracelets**  
Do Sol7  
**Jolis bracelets**  
Do Sol7  
**A tes pieds ils se balancent**

Do Sol7  
Couleur café  
Sol7 Do  
Que j'aime ta couleur café

**C'est quand même fou l'effet**  
**L'effet que ça fait**  
**De te voir rouler**  
**Ainsi des yeux et des hanches**  
**Si tu fais comme le café**  
**Rien qu'à m'énerver**  
**Rien qu'à m'exciter**  
**Ce soir la nuit sera blanche**

Couleur café  
Que j'aime ta couleur café

**L'amour sans philosopher**  
**C'est comm' le café**

**Très vite passé  
Mais que veux tu que j'y fasse  
On en a marr' de café  
Et c'est terminé  
Pour tout oublier  
On attend que ça se tasse**

## DANS LE PORT D'AMSTERDAM

*Jacques Brel*

Lam  
1 - Dans le port d'Amsterdam  
Mim  
Y'a des marins qui chantent  
Fa  
Les rêves qui les hantent  
Mi7  
Au large d'Amsterdam  
Lam  
Dans le port d'Amsterdam  
Mim  
Y a des marins qui dorment  
Fa Mi7  
Comme des oriflammes  
Lam  
Le long des berges mornes  
Do  
Dans le port d'Amsterdam  
Sol7  
Y a des marins qui meurent  
Mi7 Lam  
Pleins de bières et de drames  
Mi7  
Aux premières lueurs  
Fa  
Mais dans le port d'Amsterdam  
Mim  
Y a des marins qui naissent  
Ré7 Mi7  
Dans le chaleur épaisse  
Lam  
Des langueurs Océanes

2 - Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui mangent  
Sur des nappes trop blanches  
Des poissons ruisselants  
Ils vous montrent des dents

**A croquer la fortune  
A décrocher la lune  
A bouffer des haubans  
Et ça sent la morue  
Jusque dans l'coeur des frites  
Que leurs grosses mains invitent  
A revenir en plus  
Puis se lèvent en riant  
Dans un bruit de tempête  
Referme leurs braguettes  
Et sortent en rotant**

**3 - Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui dansent  
En se frottant la panse  
Sur la panse des femmes  
Et ils tournent et ils dansent  
Comme des soleils crachés  
Dans le son déchiré  
D'un accordéon rance  
Ils se tordent le cou  
Pour mieux s'entendre rire  
Jusqu'à ce que tout à coup  
L'accordéon expire  
Alors, d'un geste grave  
Alors le regard fier  
Ramènent leurs bataves  
Jusqu'en pleine lumière**

**4 - Dans le port d'Amsterdam  
Y'a des marins qui boivent  
Et qui boivent et reboivent  
Et qui reboivent encore  
Ils boivent à la santé  
Des putains d'Amsterdam  
De Hambourg ou d'ailleurs  
Enfin, ils boivent aux dames**

**Qui leur donnent leurs jolis corps  
Qui leur donnent leurs vertus  
Pour une pièce en or  
Et quand ils ont bien bu  
Se penche le nez au ciel  
Se mouchent dans les étoiles  
Et ils pissent comme je pleure  
Sur les femmes infidèles**

## DANSONS LA CAPUCINE

Fa      Do                      Fa  
**Dansons la capucine**  
Do                                      Fa  
**Y'a pas de pain chez nous**  
Do                                      Fa  
**Y'en a chez la voisine**  
Do                                      Fa  
**Mais ce n'est pas pour nous.**

**Dansons la capucine**  
**Y'a pas de pain chez nous.**  
**Y'en a chez la voisine**  
**Mais ce n'est pas pour nous. You!**

**Dansons la capucine**  
**Y'a pas de vin chez nous.**  
**Y'en a chez la voisine**  
**Mais ce n'est pas pour nous. You!**

**Dansons la capucine**  
**Y'a pas d'habits chez nous.**  
**Y'en a chez la voisine**  
**Mais ce n'est pas pour nous. You!**

**Dansons la capucine**  
**Y'a pas de sel chez nous.**  
**Y'en a chez la voisine**  
**Mais ce n'est pas pour nous. You!**

**Dansons la capucine,**  
**Y'a de la joie chez nous.**  
**Bien plus qu'chez chez la voisine,**  
**Car on y rit de tout ...**

## DOUCE NUIT

*Traditionnel*

Do

**Douce nuit, sainte nuit !**

Sol

Do

**Dans les cieux ! l'astre luit.**

Fa

Do

**Le mystère annoncé s'accomplit.**

Fa

Do

**Cet enfant sur la paille endormi,**

Sol

Sol7

Do

Ré7

**C'est l'amour infini !**

Do

Sol

Do

**C'est l'amour infini !**

**C'est vers nous qu'il accourt.**

**En un don sans retour !**

**De ce monde ignorant de l'amour.**

**Où commence aujourd'hui son séjour.**

**Qu'il soit Roi pour toujours !**

**Qu'il soit Roi pour toujours !**

**Paix à tous ! Gloire au ciel !**

**Gloire au sein maternel,**

**Qui, pour nous en ce jour de Noël,**

**Enfante le Sauveur éternel,**

**Qu'attendait Israël !**

**Qu'attendait Israël !**

## ECOUTE DANS LE VENT

*Richard Anthony, Bob Dylan.*

La Ré La  
Combien de routes un garçon doit-il faire  
La Ré Mi  
Avant qu'un homme il ne soit ?  
La Ré La  
Combien l'oiseau doit-il franchir de mers  
La Ré Mi  
Avant de s'éloigner du froid ?  
La Ré La  
Combien de morts un canon peut-il faire  
La Ré Mi  
Avant que l'on oublie sa voix ?

Ré Mi  
**Ecoute mon ami,**  
La Ré  
**Ecoute dans le vent,**  
Mi La  
**Ecoute, la réponse dans le vent.**

Combien de fois doit-on lever les yeux  
Avant que de voir le soleil ?  
Combien d'oreilles faut-il aux malheureux  
Avant d'écouter leurs pareils ?  
Combien de pleurs faut-il à l'homme heureux  
Avant que son cœur ne s'éveille ?

Combien d'années faudra t-il à l'esclave  
Avant d'avoir sa liberté ,  
Combien de temps un soldat est-il brave  
Avant de mourir oublié ?

Combien de mers franchira la colombe  
Avant que nous vivions en paix ?

**Ecoute mon ami,  
Ecoute dans le vent,  
Ecoute, la réponse dans le vent  
Ecoute, la réponse est dans le vent.**

## EN L'AN 2001

*Pierre Bachelet*

Do

**1-Sur les photographies de ce vieux caillou**

Fa Lam

**Trois milliards de fourmis qui courent après nous**

Fa Do

**C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien**

Lam Mi Lam

**Quand on aura vingt ans en l'an 2001**

**2-On posera nos valises, nos cantines en fer**

**Sur un bout de banquise, un coin de désert**

**Et on s'lavera les dents avec des refrains**

**Quand on aura vingt ans en l'an 2001**

**Moi j'aurai les cheveux blancs, je serai vieux demain**

**Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001**

Do

Petit bonhomme

Sol

Tu viens d'éclorre comme un ange humain

Tout petit bout d'homme

Lam Sol

Qui tend la main pour faire ses premiers pas

Fa

Petit bonhomme

Traverser le salon

Mim

C'est un peu comme atteindre l'horizon

Fa

Petit bonhomme

Sol

Faut jamais baisser les bras

**Et on posera nos pelles à l'heure du repas**

**On chauffera nos gamelles sur des feux de bois**

**On fera des cerfs-volants pour aller plus loin**

**Quand on aura vingt ans en l'an 2001 J'aurai bien des tourments, tu n'en sauras rien  
Quand t'auras tes vingt ans en l'an 2001**

**Petit bonhomme**

**Tu veux tout faire comme t'en as envie**

**Vivre au maximum**

**Brûler ta vie sans savoir où tu vas**

**Petit bonhomme**

**Partir sans rien savoir**

**C'est un peu comme marcher dans la nuit noire**

**Petit bonhomme**

**Et dire que j'ai fait comme toi**

**On se fera des igloos, on mangera des phoques**

**Et on plantera des clous en plein dans le roc**

**On n'aura plus de gants, on aura nos poings**

**Quand on aura vingt ans en l'an 2001...**

**Sur les photographies de ce vieux caillou**

**Trois milliards de fourmis qui courent après nous**

**C'est sympa, c'est marrant, mais on sera combien**

**Quand on aura vingt ans en l'an 2001**

## **EN PASSANT PAR LA LORRAINE**

**En passant par la Lorraine,  
Avec mes sabots, (bis)  
Rencontrai trois capitaines,  
Avec mes sabots dondaine  
Oh, Oh, Oh !  
Avec mes sabots.**

**Rencontrai trois capitaines ... (bis)  
Ils m'ont appelé : Vilaine! ...**

**Je ne suis pas si vilaine ... (bis)  
Puisque le fils du Roi m'aime ...**

**Puisque le fils du Roi m'aime ... (bis)  
Il m'a donné pour étrennes ...**

**Il m'a donné pour étrennes ... (bis)  
Un bouquet de marjolaine ...**

**Un bouquet de marjolaine ...  
Je l'ai planté sur la plaine ...**

**Je l'ai planté sur la plaine ...  
S'il fleurit je serai reine ...**

**S'il fleurit je serai reine ...  
S'il y meurt, je perds ma peine ...**

**ELLE DESCEND DE LA MONTAGNE A CHEVAL**  
(SINGING AYE AYE)

**Elle descend de la montagne à cheval (bis)**  
**Elle descend de la montagne à cheval (bis)**  
**Elle descend de la montagne à cheval**

Do  
**Singing aye, aye, youpi youpi aye**  
Sol  
**Singing aye, aye, youpi youpi aye**  
Do Do7 Fa  
**Singing aye, aye youpi aye aye youpi**  
Do Sol Do  
**Aye, aye youpi youpi yah !**

**Elle embrasse son grand-père en descendant de cheval (bis)**

**J'aimerais bien être son grand-père quand elle descend (bis)**

**Mais j' préfère avoir 20 ans et toutes mes dents (bis)**

## ELLE ETAIT SI JOLIE

*Alain Barrière.*

Lam Do  
**Elle était si jolie**  
Mi7 Lam  
**Que je n'osais l'aimer**  
Do Rémi Sol7  
**Elle était si jolie**  
Do  
**Je ne peux l'oublier**  
Mi Lam  
**Elle était trop jolie**  
Rémi Do Do7  
**Quand le vent l'emmenait**  
Mi7 Lam  
**Elle fuyait ravie**  
Rémi Lam  
**Et le vent me disait...**

**Elle est bien trop jolie  
Et toi je te connais  
L'aimer toute une vie  
Tu ne pourras jamais  
Oui mais elle est partie  
C'est bête mais c'est vrai  
Elle était si jolie  
Je ne l'oublierai jamais**

**Aujourd'hui c'est l'automne  
Et je pleure souvent  
Aujourd'hui c'est l'automne  
Qu'il est loin le printemps  
Dans le parc où frissonnent  
Les feuilles au vent mauvais  
Sa robe tourbillonne  
Puis elle disparaît...**

**Elle était si jolie  
Que je n'osais l'aimer  
Elle était si jolie**

**Je ne peux l'oublier  
Elle était trop jolie  
Quand le vent l'emmenait  
Elle était si jolie  
Je n'oublierai jamais**

# EMMENEZ-MOI

Charles Aznavour.

1 –

Lam Sol  
Vers les docks où le poids et l'ennui

Lam Mi7  
Me courbent le dos

Lam Sol  
Ils arrivent le ventre alourdi

Lam Mi7  
De fruits, les bateaux

Fa Sol  
Ils viennent du bout du monde

Fa  
Apportant avec eux

Sol  
Des idées vagabondes

Fa  
Aux reflets de ciels bleus

Do  
De mirages

Fa  
Traînant un parfum poivré

Do  
De pays inconnus

Fa  
Et d'éternels étés

Do  
Où l'on vit presque nus

Mi7  
Sur les plages

Lam Sol  
Moi qui n'ai connu toute ma vie

Lam Mi7  
Que le ciel du Nord

Lam Sol  
J'aimerais débarbouiller ce gris

Lam  
En virant de bord

Lam Mi Lam Sol7 Do

**Mim\_\_me\_nez - moi au bout de la terre**

Sol7

Do

**Emmenez-moi au pays des merveilles**

Mi7

Lam

**Il me semble que la misère**

Fa

Mi7

Lam

**Serait moins pénible au soleil**

2 –

**Dans les bars à la tombée du jour**

**Avec les marins**

**Quand on parle de filles et d'amour**

**Un verre à la main**

**Je perds la notion des choses**

**Et soudain ma pensée**

**M'enlève et me dépose**

**Un merveilleux été**

**Sur la grève**

**Où je vois tendant les bras**

**L'amour qui comme un fou**

**Court au devant de moi**

**Et je me pends au cou**

**De mon rêve**

**Quand les bars ferment, que les marins**

**Rejoignent leur bord**

**Moi je rêve encore jusqu'au matin**

**Debout sur le port**

**Emmenez-moi au bout de la terre  
Emmenez-moi au pays des merveilles**

**Il me semble que la misère  
Serait moins pénible au soleil**

3 –

**Un beau jour sur un rafiot craquant  
De la coque au pont  
Pour partir je travaillerais dans  
La soute à charbon  
Prenant la route qui mène  
A mes rêves d'enfant  
Sur des îles lointaines  
Où rien n'est important  
Que de vivre**

**Où les filles alanguies**

**Vous ravissent le cœur  
En tressant m'a t'on dit  
De ces colliers de fleurs  
Qui enivrent  
Je fuirais laissant là mon passé  
Sans aucun remords  
Sans bagage et le cœur libéré  
En chantant très fort**

## ENFANTS DE TOUS PAYS

*Enrico Macias, années 60/70*

DO FA SOL7

Enfants de tous pays,

Do Lam

tendez vos mains meurtries

Rém Sol7 Do Do7

Semez l'amour et puis donnez la vie.

Do Fa Sol7 Do Lam

Enfants de tous pays, et de toutes couleurs

Rém Sol7 Do

Vous avez dans le coeur, votre bonheur.

Fam Dom Ré7

C'est dans vos mains que demain notre terre

Dom Fam Sol7

Sera confiée pour sortir de notre nuit.

Fam Dom Ré7

Et notre espoir de revoir la lumière

Dom Fam Sol7

Et dans vos yeux qui s'éveillent à la vie.

Fam Dom

Séchez vos larmes, jetez vos armes,

Sol7 Do

Faites du monde un paradis.

Il faut penser au passé de nos pères

Et aux promesses qu'ils n'ont jamais tenues.

La vérité c'est d'aimer sans frontières

Et de donner chaque jour un peu plus.

Car la sagesse et la richesse

n'ont qu'une adresse : le paradis.

Et puis un jour où l'amour sur la terre

Deviendra roi vous pourrez vous reposer

**Et quand la joie ouvrira les frontières  
Vous aurez droit à votre éternité.  
Car tous les rires de votre empire  
feront du monde un paradis.**

## ESAU

**A l'époque tertiaire vivait un grand barbu ; Esaü  
Sa barbe traînait par terre, son corps était velu ; Esaü  
Pour lui pas besoin de culotte, de chemise ou de redingote.**

**Ah, vraiment c'était épatant, c'était étonnant, abracadabrant !  
Non, vraiment, on n'a jamais vu de barbus comme Esaü  
Esaü, Esaü, Esaü, Esaü, c'est le roi des barbus  
C'est le roi des poilus, c'est le roi des velus, Esaü !**

**Quand il partait en guerre contre d'autres barbus ; Esaü !  
Il les mettait par terre, puis il marchait dessus ; Esaü !  
Leur bottait le fond de culotte et rentrait vainqueur dans leur grotte.**

**On crût à sa naissance qu'il n'vivrait pas longtemps ; Esaü  
Mais contr' toute espérance, il vécut six cent ans ; Esaü  
Il eut des garçons et des filles, tous velus comme des gorilles.**

## **FAIS DU FEU**

*Félix Leclerc*

**JE RAPPORTE AVEC MES BAGAGES,  
UN GOÛT QUI M'ÉTAIT ÉTRANGER  
MOITIÉ DOMPTÉ, MOITIÉ SAUVAGE,  
C'EST L'AMOUR DE MON POTAGER.**

**Fais du feu dans la cheminée,  
Je reviens chez nous.  
S'il fait du soleil à Paris,  
Il en fait partout.  
Fais du feu dans la cheminée,  
Je rentre chez moi  
Et si l'hiver est trop rusé,  
On hibernera.**

**Il a neigé à Port au Prince,  
Il pleut encore à Chamonix  
On traverse à gué la Garonne,  
Le ciel est bien bleu à Paris.  
Ma mie, l'hiver est à l'envers,  
Ne t'en retourne pas dehors  
Le monde est en chamaille,  
On gèle au sud, on sue au nord**

**La Seine a repris ses vingt berges,  
Malgré les lourdes giboulées  
Si j'ai du frimas sur les lèvres,  
C'est que je veille à ses cotés.  
Ma mie, j'ai le coeur à l'envers,**

**Le temps ravive le cerfeuil  
Je ne veux pas être tout seul,  
Quand l'hiver tournera de l'oeil**

## FEMMES QUE VOUS ÊTES JOLIES

Femmes, que vous êtes jolies !  
Quand vous avez seize printemps et que vos grands yeux innocents  
Sur chaque chose s'extasient,  
Toutes les roses vous envient, et le lys lui-même est jaloux  
De la blancheur de votre cou.  
Femmes, que vous êtes jolies !

Femmes, que vous êtes jolies !  
Quand vous portez un voile blanc, quand vous prononcez en  
tremblant  
Le mot qui toujours vous lie  
Et le soir, sous les draps blotties, à la lueur d'un demi-jour,  
Toutes frémissantes d'amour.  
Femmes, que vous êtes jolies !

Femmes, que vous êtes jolies !  
Quand, près du berceau d'un enfant vous veillez anxieusement,  
Le front brûlant, l'âme attendrie  
Vous avez d'un ange qui prie, le sincère recueillement.  
Avec votre coeur de maman.  
Femmes, que vous êtes jolies !

Femmes, que vous êtes jolies !  
Quand vous apaisez les douleurs, quand votre main sèche les

**pleurs**

**Quand vous donnez a qui mendie**

**Et sous les balles ennemies, quand, sublimes, vous vous baissez**

**Pour soigner nos petits blessés**

**Femmes, que vous êtes jolies !**

## FILE LA LAINE

*Robert Marcy*

Mim

Dans la chanson de nos pères  
Monsieur de Malbrough est mort

Sol

Si c'était un pauvre hère

Lam Mim

On n'en dirait rien encore

Lam

Mais la dame à sa fenêtre

Mim Ré Mim

Pleurant sur son triste sort

Lam

Dans mille ans, deux mille peut-être

Mim Si7 Mim

Se désolera encor'.

Mim Si7 Mim

**File la laine, filent les jours**

**Sol Ré Sol**

**Garde ma peine et mon amour**

**Lam Mim Lam Mim**

**Livre d'images des rêves lourds**

**Si7 Mim Si7 Mim**

**Ouvre la page à l'éternel retour.**

Hennins aux rubans de soie

Chansons bleues des troubadours

Regrets des festins de joie  
Ou fleurs du jolie tambour  
Dans la grande cheminée  
S'était le feu du bonheur  
Car la dame abandonnée  
Ne retrouvera son cœur.

Croisés des grandes batailles  
Sachez vos lances manier  
Ajustez cottes de mailles  
Armures et boucliers  
Si l'ennemi vous assaille  
Gardez-vous de trépasser  
Car derrière vos murailles  
On attend sans se lasser.

## FLEUR DE PARIS



Do sol7 do solm lam  
Mon épicier l'avait gardée dans son comptoir  
Rém la7 rém  
Le percepteur la conservait dans son tiroir  
sol7 do dom ré7 sol7  
La fleur si bel - le de notre espoir  
Do sol7 do solm lam  
Le pharmacien la dorlotait dans un bocal  
Rém la7 rém  
L'ex-caporal en parlait à l'ex-général  
Sol7 mi lam ré7 sol7  
Car c'était el - le, notre idéal

**do**  
**C'est une fleur de Paris**  
**sol7 do sol7**  
**\_\_\_ Du vieux Paris qui sourit**  
**rém sol7**  
**Car c'est la fleur du retour**  
**fa sol do dom**  
**Du retour des beaux jours**  
**sol7 do**  
**\_\_\_ Pendant quatre ans dans nos cœurs**  
**sol7 do fa6**  
**\_\_\_ Elle a gardé ses couleurs**

**Le paysan la voyait fleurir dans ses champs**  
**Le vieux curé l'adorait dans un ciel tout blanc**  
**Fleur d'espérance**  
**Fleur de bonheur**  
**Tout ceux qui se sont battus pour nos libertés**  
**Au petit jour devant leurs yeux l'ont vu briller**

**La fleur de France  
Aux trois couleurs.**

**C'est une fleur de chez nous  
Elle a fleuri de partout  
Car c'est la fleur du retour  
Du retour des beaux jours  
Pendant quatre ans dans nos coeurs  
Elle a gardé ses couleurs  
Bleu, blanc, rouge, elle était vraiment avant tout  
Fleur de chez nous**

**GENTILLE ALOUETTE**  
*TRADITIONNEL CANADIEN*

**Fa            Do7            Fa**  
**Alouette, gentille alouette,**  
**Ré7 Sol7            Fa**  
**Alouette, je te plumerai.**

**Je te plumerai le bec**  
**Do7                    Fa**  
**Je te plumerai le bec**  
**Et le bec**  
**Do7 Fa**  
**Et le bec**  
**Fa            Do7 Fa**  
**Alouette Alouette**  
**Fa Do7**  
**Ah Ah Ah Ah !...**

**Je te plumerai les yeux (bis)**  
**et le bec (bis) - Ah! Alouette...**

**Je te plumerai la tête (bis)**  
**et les yeux (bis)**  
**et le bec (bis) - Ah! Alouette...**

**Je te plumerai le cou (bis)**

**et la tête (bis)  
et les yeux (bis)  
et le bec (bis) - Ah! Alouette...**

**Puis : Je te rôtirai ...  
Puis : Je te mangerai ...**

## HEURE EXQUISE



*Maurice Chevalier*

**Heure exquise  
Qui nous grise  
Lentement !  
La caresse  
La promesse  
Du moment!**

**L'ineffable étreinte de nos désirs fous  
Tout dit: gardez-moi puisque je suis à vous**

1 - LORSQUE LA DOUCE NUIT  
TEND SES VOILES  
QUAND SCINTILLEMENT SANS BRUIT  
LES ÉTOILES  
VOYANT MOURIR LE JOUR  
QUI S'ACHÈVE,  
TOUT PORTE AUX RÊVES  
A L'ENTOUR;  
MA PENSÉE EST VERS VOUS  
ET SE PANE,  
ET DANS MON COEUR JALOUX  
DE VOTRE ÂME,  
JE RESSENS UN FRISSON  
QUI M'ENIVRE  
AH C'EST BON,  
OUI C'EST BIEN BON DE VIVRE

2 - AUBE AU LEVER DU SOLEIL  
QUAND L'AURORE  
VOUS INCITE AU RÉVEIL,  
C'EST ENCORE  
QUE POUR VOUS, MON TRÉSOR,  
MON DOUX MAÎTRE  
VIBRE MON ÊTRE,  
A L'ESSOR;  
JE ME CROIS DANS VOS BRAS,  
JE M'OUBLIE  
VOUS MURMURANT TOUT BAS  
MON ENVIE,  
L'AMOUR DE SES FAVEURS  
NOUS INONDE,  
ET NOS COEURS  
S'ENVOLENT DE CE MONDE

**Heure exquise  
Qui nous grise  
Lentement !  
La caresse  
La promesse  
Du moment!**

**L'ineffable étreinte de nos désirs fous  
Tout dit: gardez-moi puisque je suis à vous**

## IL CHANGEAIT LA VIE

*Jean-Jacques Goldman*

1. La                    Mi  
C'était un cordonnier sans rien d'particulier  
Sim                    Mi  
Dans un village dont le nom m'a échappé  
La                    Mi  
Qui faisait des souliers si jolis si légers  
Sim                    Mi  
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter  
Sim                    Mi  
Il y mettait du temps du talent et du coeur  
La                    Ré                    Fa#m  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Sim                    Mi  
Et loin des beaux discours des grandes théories  
Fa                    Sol  
A sa tâche chaque jour on pouvait dire de lui  
Lam  
Il changeait la vie

**2. C'était un professeur, un simple professeur  
Qui pensait que savoir était un grand trésor  
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir  
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire  
Il y mettait du temps du talent et du cœur  
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures  
Et loin des beaux discours des grandes théories  
A sa tâche chaque jour on pouvait dire de lui  
Il changeait la vie**

**3. C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme  
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme  
Se croyait inutile, banni des autres hommes  
Il pleurait sur son saxophone  
Il y a mis tant de temps, de larmes et de douleur  
Les rêves de sa vie les prisons de son cœur  
Et loin des beaux discours des grandes théories**

**Inspiré jour après jour de son souffle et de ses cris  
Il changeait la vie**



O JÉSUS , Ô ROI TOUT-PUISSANT,  
ENTIÈREMENT !

RÉGNEZ SUR NOUS

## IL EST TROP TARD

*Moustak*

*i*

Do Sol7 Do  
PENDANT QUE JE DORMAIS, PENDANT QUE JE RÊVAIS,  
LES AIGUILLES ONT TOURNÉ, IL EST TROP TARD.  
Sol7 Do Do7  
MON ENFANCE EST SI LOIN, IL EST DÉJÀ DEMAIN.  
FA FA7 RÉM MIM  
SOL7 DO  
**PASSE, PASSE LE TEMPS,**  
FA SOL7 DO  
**IL N'Y EN A PLUS POUR TRÈS LONGTEMPS.**

PENDANT QUE JE T'AIMAIS, PENDANT QUE JE T'AVAIS,  
L'AMOUR S'EN EST ALLÉ, IL EST TROP TARD,  
TU ÉTAIS SI JOLIE, JE SUIS SEUL DANS MON LIT...  
**PASSE, PASSE LE TEMPS,**  
**IL N'Y EN A PLUS POUR TRÈS LONGTEMPS.**

PENDANT QUE JE CHANTAIS, MA CHÈRE LIBERTÉ,  
D'AUTRES L'ONT ENCHAÎNÉE, IL EST TROP TARD.  
CERTAINS SE SONT BATTUS, MOI JE N'AI JAMAIS SU  
**PASSE, PASSE LE TEMPS,**  
**IL N'Y EN A PLUS POUR TRÈS LONGTEMPS.**

POURTANT JE VIS TOUJOURS, POURTANT JE FAIS L'AMOUR,  
M'ARRIVE MÊME DE CHANTER SUR MA GUITARE,  
POUR L'ENFANT QUE J'ÉTAIS, POUR L'ENFANT QUE J'AI FAIT  
**PASSE, PASSE LE TEMPS,**  
**IL N'Y EN A PLUS POUR TRÈS LONGTEMPS.**

PENDANT QUE JE DORMAIS, PENDANT QUE JE T'AIMAIS,

DO FA DO  
PENDANT QUE JE RÊVAIS, IL ÉTAIT ENCORE TEMPS !!!

## IL ÉTAIT UN PETIT HOMME

TITONTAINE, TITONTAINE  
TITONTAINE, TITONTON.

IL ÉTAIT UN PETIT HOMME  
À CHEVAL SUR UN BÂTON  
QUI S'EN ALLAIT À LA CHASSE  
À LA CHASSE AUX HANNETONS.

QUI S'EN ALLAIT À LA CHASSE  
À LA CHASSE AUX HANNETONS  
QUAND IL FUT SUR LA MONTAGNE  
ON TIRA UN COUP DE CANON.

QUAND IL FUT SUR LA MONTAGNE  
ON TIRA UN COUP DE CANON.  
IL EN EUT SI PEUR TOUT D' MÊME  
QU'IL TOMBA SUR LES TALONS.

IL EN EUT SI PEUR TOUT D' MÊME  
QU'IL TOMBA SUR LES TALONS.  
TOUTES LES DAMES DU VILLAGE  
LUI PORTÈRENT DES BONBONS.

TOUTES LES DAMES DU VILLAGE  
LUI PORTÈRENT DES BONBONS.  
JE VOUS REMERCIE MESDAMES,

DE VOUS ET DE VOS BONBONS.

## J'AI TA MAIN

Charles Trenet

SOLM                      DOM                      SOLM                      DOM                      SOLM  
NOUS SOMMES ALLONGÉS SUR L'HERBE DE L'ÉTÉ. IL  
EST TARD  
DOM                      SOLM DOM                      SOLM DOM                      SOLM  
ON ENTEND CHANTER DES AMOUREUX ET DES OISEAUX  
SOLM                      DOM                      SOLM                      DOM  
ON ENTEND CHUCHOTER LE VENT DANS LA CAMPAGNE.  
SOLM    LAM7-5                      RÉ7  
ON ENTEND CHANTER LA MONTAGNE.

SOL                      FA#M7/5  
**J'AI TA MAIN DANS MA MAIN.**  
DO7                      RÉ7  
**JE JOUE AVEC TES DOIGTS.**  
SOL7  
**J'AI MES YEUX DANS TES YEUX**  
DO7  
**ET PARTOUT, L'ON NE VOIT**  
LAM 7                      SI7-5    SI7                      MIM  
**QUE LA NUIT, BELLE NUIT, QUE LE CIEL MERVEILLEUX,**  
LA7                      RÉ7  
**TOUT FLEURI, PALPITANT, TENDRE ET MYSTÉRIEUX.**  
SOL                      FA#M7/5, DO7                      RÉ7  
**VIENS PLUS PRÈS, MON AMOUR, TON CŒUR**  
**CONTRE MON CŒUR**  
SOL7                      DO7  
**ET DIS-MOI QU'IL N'EST PAS DE PLUS CHARMANT**  
**BONHEUR**  
LAM7                      SI7-5    SI7                      MIM                      MIM7    LA7/6  
**QUE CES YEUX DANS LE CIEL, QUE CE CIEL DANS**  
**TES YEUX,**  
RÉ6                      SOL                      LA7 RÉ7    SOL    MIM    SOL    RÉ7  
**QUE TA MAIN QUI JOUE AVEC MA MAIN.**

**JE NE TE CONNAIS PAS. TU NE SAIS RIEN DE MOI.**  
**NOUS NE SOMMES QUE DEUX VAGABONDS,**

FILLE DES BOIS, MAUVAIS GARÇON.  
TA ROBE EST DÉCHIRÉE.  
JE N'AI PLUS DE MAISON.  
JE N'AI PLUS QUE LA BELLE SAISON  
VIENS PLUS PRÈS, MON AMOUR,  
TON CŒUR CONTRE MON CŒUR  
ET DIS-MOI QU'IL N'EST PAS DE PLUS CHARMANT  
BONHEUR.  
QUE CES YEUX DANS LE CIEL, QUE CE CIEL DANS  
TES YEUX  
QUE TA MAIN QUI JOUE AVEC MA MAIN

## J'AVAIS VINGT ANS

J'AVAIS VINGT ANS, POUR LES YEUX D'UNE FEMME  
UN MOT D'AMOUR FAISAIT BATTRE MON CŒUR.  
POUR ÊTRE AIMÉ J'AURAI VENDU MON ÂME  
ET DE MON SANG J'EUS PAYÉ CE BONHEUR  
JE VOUS VOYAI, MESDAMES, TOUTES BELLES  
JE CONFONDAIS L'AUTOMNE ET LE PRINTEMPS  
JE VOUS CROYAIS AUSSI TOUTES FIDÈLES  
QUE JE VOUDRAIS AVOIR ENCORE VINGT ANS (BIS)

DE LA BEAUTÉ JE CHANTAIS LES LOUANGES,  
J'AVAIS VINGT ANS ; JE LES CHANTE TOUJOURS  
MOI QUI CROYAIS N'ADORER QUE DES ANGES,  
AUJOURD'HUI, J'AIME À CHANTER LEURS AMOURS  
TOUT COMPTE FAIT, VOUS ÊTES BIEN AIMABLES  
ET VOS ATTRAIT SONT TOUJOURS SÉDUISANTS  
PLUS JE VIEILLIS, PLUS JE VOUS VOIS CHARMANTES.  
QUE JE VOUDRAIS AVOIR ENCORE VINGT ANS !  
PLUS JE VIEILLIS, PLUS JE VOUS VOIS CHARMANTES  
QUE JE VOUDRAIS MAIS JE N'AI PLUS VINGT ANS.

## J'VEUX DU SOLEIL

*Au P'tit Bonheur*

Lam

Je suis resté qu'un enfant

Mi

Qu'aurait grandi trop vite

Rém

Dans un monde en super plastique

Mi

Moi j'veux retrouver... Maman !

Lam

Qu'elle me raconte des histoires

Mi

De Jane et de Tarzan

Rém

De princesses et de cerfs-volants

Mi

J'veux du soleil dans ma mémoire.

Lam

**J'veux du soleil**

Mi

**J'veux du soleil**

Rém

**J'veux du soleil**

Mi

**J'veux du soleil**

J'veux traverser des océans  
Et devenir Monte-Christo  
Au clair de lune  
M'échapper de la citadelle  
J'veux devenir roi des marécages  
Me sortir de ma cage  
Un Père Noël pour Cendrillon

Sans escarpin...

J'veux faire danser Maman  
Au son clair des grillons  
J'veux retrouver mon sourire d'enfant  
Perdu dans le tourbillon  
Dans le tourbillon de la vie  
Qui fait que l'on oublie  
Que l'on est resté des mômes  
Bien au fond de nos abris.

## JE CHANTE

Charles Trenet

Sol7 Do Sol7 Do  
1 - Je chante! Je chante soir et matin,  
Mi7 Lam Sol7 Do Do#dim  
Je chante, sur mon chemin  
Rém7 Sol7 Rém7 Sol7  
Je chante, je vais de ferme en château,  
Mi7 Lam7 Ré7  
Je chante pour du pain,  
Sol7 Sol7  
Je chante pour de l'eau  
Do Lam Rém  
Je couche  
Sol7 Do  
Sur l'herbe tendre des bois  
Mi7 Lam Sol7 Mi7 Solm6 La7  
Les mouches ne me piqu'nt pas,  
Rém La7 Rém La7 Rém Fam  
Je suis heureux, j'ai tout et j'ai rien  
Ré7 Sol7 Do  
Je chante sur mon chemin

2 - Les nymphes divinités de la nuit  
Les nymphes couchent dans mon lit  
La lunese faufile à pas de loup  
Dans le bois, pour danser,  
pour danser avec nous  
Je sonne chez la Comtesse à midi:  
Personne, elle est partie  
Ell' n'a laissé qu'un peu d'riz pour moi  
Me dit un laquais chinois

3 - Je chante, mais la faim qui m'affaiblit  
Tourmente mon appétit  
Je tombe soudain au creux d'un sentier

Je défaille en chantant et je meurs à moitié  
"Gendarmes, qui passez sur le chemin,  
Gendarmes je tends la main  
Pitié, j'ai faim, je voudrais manger,  
Je suis léger...léger"

4 - Au poste, d'autres moustaches m'ont dit,  
Au poste, "Ah! mon ami,  
C'est vous le chanteur vagabond  
On va vous enfermer oui,  
votre compte est bon"  
"Ficelle, tu m'a sauvé de la vie,  
Ficelle, sois donc bénie  
Car grâce à toi, j'ai rendu l'esprit,  
Je me suis pendu cette nuit... et depuis...

5 - Je chante je chante soir et matin  
Je chante sur les chemins  
Je hante les fermes et les châteaux,  
Un fantôme qui chante, on trouve ça rigolo  
Je couche, parmi les fleurs des talus,  
Les mouches ne me piqu'nt plus  
Je suis heureux, ça va, j'ai plus faim  
Heureux, et libre enfin!

## JE CHERCHE FORTUNE

Fa Do  
Je cherche fortune tout autour du chat noir  
Sib Fa Do7 Fa  
Et au clair de la lune, à Montmartre le soir.

Fa  
1. Chez m'sieur l'boucher (bis)  
Fais-moi crédit (bis)  
Do  
J'n'ai plus d'argent  
Do7  
J'n'ai plus d'argent  
Fa  
J'paierai sam'di (bis)  
Si tu n'veux pas (bis)  
M'donner d'gigot (bis)  
Do  
J'te fourre la tête  
Do7  
J'te fourre la tête  
Fa  
Sur ton billot (bis).

2. Chez Monsieur l'maire (bis)...  
Me marier (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Dans l'encrier (bis).

3. Chez M'sieur l'curé (bis)...  
Me confesser (bis)

**J'te fourre la tête (bis)  
Dans l'bénitier (bis).**

**4. Chez l'bistrotier (bis)...  
m'donner à boire (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Sous ton comptoir (bis).**

**5. Chez l'boulangier (bis)...  
M'donner du pain (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Dans ton pétrin (bis).**

**6. Chez l'cordonnier (bis)...  
M'faire des godasses (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Dans la mélasse (bis).**

**7. Chez l'pâtissier (bis)...  
M'donner des gâteaux (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Dans ton fourneau (bis).**

**8. Chez l'pharmacien (bis)...  
M'donner d'l'aspro (bis)  
J'te fourre la tête (bis)  
Dans tes bocaux (bis)**

## JEAN PETIT QUI DANSE

*À chaque couplet, on ajoute une partie du corps, que l'on bouge au moment où il est cité.*

Solm

JEAN PETIT QUI DANSE

Dom

Solm

JEAN PETIT QUI DANSE (BIS)

Solm

DE SON PIED IL DANSE (BIS)

Dom

Solm

DE SON PIED IL DANSE (BIS)

Solm

DE SON PIED, PIED, PIED(BIS),

Ré

Solm

AINSI DANSE JEAN PETIT.

JEAN PETIT QUI DANSE (BIS)

DE SA TÊTE IL DANSE (BIS)

DE SA TÊTE, TÊTE, TÊTE,

DE SON PIED, PIED, PIED,

AINSI DANSE JEAN PETIT.

JEAN PETIT QUI DANSE (BIS)

DE SA MAIN IL DANSE (BIS)

DE SA MAIN, MAIN, MAIN,

DE SA TÊTE, TÊTE, TÊTE,

DE SON PIED, PIED, PIED,

AINSI DANSE JEAN PETIT.

JEAN PETIT QUI DANSE (BIS)

DE SON DOIGT IL DANSE (BIS)

DE SON DOIGT, DOIGT, DOIGT,

DE SA MAIN, MAIN, MAIN,  
DE SA TÊTE, TÊTE, TÊTE,  
DE SON PIED, PIED, PIED,  
AINSI DANSE JEAN PETIT.

## JEANNETON PREND SA FAUCILLE

JEANNETON PREND SA FAUCILLE, LARIRETTE, LARIRETTE  
JEANNETON PREND SA FAUCILLE,  
POUR ALLER COUPER DES JONCS. (BIS)

EN CHEMIN ELLE RENCONTRE, LARIRETTE, LARIRETTE  
EN CHEMIN ELLE RENCONTRE,  
QUATRE JEUNE ET BEAUX GARÇONS. (BIS)

LE PREMIER UN PEU TIMIDE, LARIRETTE, LARIRETTE  
LE PREMIER UN PEU TIMIDE,  
LUI CHATOUILLE LE MENTON. (BIS)

LE DEUXIÈME UN PEU MOINS SAGE, LARIRETTE, LARIRETTE  
LE DEUXIÈME UN PEU MOINS SAGE,  
LA COUCHA SUR LE GAZON. (BIS)

LE TROISIÈME ENCORE MOINS SAGE, LARIRETTE, LARIRETTE  
LE TROISIÈME ENCORE MOINS SAGE,  
SOULEVA SON BLANC JUPON. (BIS)

CE QUE FIT LE QUATRIÈME, LARIRETTE, LARIRETTE  
CE QUE FIT LE QUATRIÈME,  
N'EST POINT DIT DANS LA CHANSON. (BIS)

MAIS POUR LE SAVOIR MESDAMES, LARIRETTE, LARIRETTE  
MAIS POUR LE SAVOIR MESDAMES,  
ALLEZ DONC COUPER DU JONCS ! (BIS)



# SACREE BOUTEILLE

*Graeme Allwright*

Do Solm  
**Jolie bouteille, sacrée bouteille**  
Sol7 Do  
**Veux-tu me laisser tranquille ?**  
Do Solm  
**Je veux te quitter, je veux m'en aller**  
Sol7 Do  
**Je veux recommencer ma vie**

Do Sol  
J'ai traîné  
Fa Do  
Dans tous les cafés  
Sol7 Do  
J'ai fait la manche bien des soirs  
Do Sol  
les temps sont durs  
Fa Do  
Et j'suis même pas sûr  
Do Sol7 Do

De me payer un coup à boire

J'ai mal à la tête  
Et les punaises me guettent  
Mais que faire dans un cas pareil  
Je demande souvent  
Aux passants  
De me payer une bouteille

Dans la nuit  
J'écoute la pluie  
Un journal autour des oreilles  
Mon vieux complet Est tout mouillé

Mais j'ai toujours ma bouteille

Chacun fait

Ce qui lui plaît

Tout l'monde veut sa place au soleil

Mais moi j'm'en fous

J'n'ai rien du tout

Rien qu'une jolie bouteille

## L'ACCORDEONISTE



*Michel Hemer*

1 Mim Si7 Mim  
La fille de joie est belle  
Do Si7 Mim  
Au coin de la rue là-bas  
Mim Si7 Mim  
Elle a une clientèle  
Do Si7 Mim  
Qui lui remplit son bas  
Lam Mi Lam  
Quand son boulot s'achève  
Fa Mi Lam  
Elle s'en va à son tour  
Lam Mi Lam  
Chercher un peu de rêve  
Si7  
Dans un bal du faubourg  
Mim Si7 Mim  
Son homme est un artiste  
Do Si7 Mim  
C'est un drôle de p'tit gars  
Mim Si7 Mim  
Un accordéoniste  
Lam Si7  
Qui sait jouer la java  
Mi  
R : Elle écoute la java  
Mais elle ne la danse pas  
Fa#m  
Elle ne regarde même pas la piste  
Si7

Et ses yeux amoureux

Suivent le jeu nerveux

Fa#m Sim Mi

Et les doigts secs et longs de l'artiste

Ca lui rentre dans la peau

Pas le bas, par le haut

Mi7

Elle a envie de chanter

La

C'est physique

Si7

Tout son être est tendu

Son souffle est suspendu

Mi

C'est une vraie tordue de la musique Ré Do Si7

**2 -** Elle écoute la java

Mais elle ne la danse pas

Elle ne regarde même pas la piste

Et ses yeux amoureux

Suivent le jeu nerveux

Et les doigts secs et longs de l'artiste

Ça lui rentre dans la peau

Par le bas, par le haut

Elle a envie de chanter

C'est physique

Tout son être est tendu

Son souffle est suspendu

C'est une vraie tordue de la musique

**3 -** La fille de joie est triste

Au coin de la rue Labas

Son accordéoniste

Il est parti soldat

Quand y reviendra de la guerre

Ils prendront une maison

Elle sera la caissière

Et lui, sera le patron

Que la vie sera belle

Ils seront de vrais pachas

Et tous les soirs pour elle  
Il jouera la java

**4** - Elle écoute la java  
Qu'elle fredonne tout bas  
Elle revoit son accordéoniste  
Et ses yeux amoureux  
Suivent le jeu nerveux  
Et les doigts secs et longs de l'artiste  
Ça lui rentre dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie de chanter, C'est physique  
Tout son être est tendu  
Son souffle est suspendu  
C'est une vraie tordue de la musique

**5** - La fille de joie est seule  
Au coin de la rue Labas  
Les filles qui font la gueule  
Les hommes n'en veulent pas  
Et tant pis si elle crève  
Son homme ne reviendra plus  
Adieux tous les beaux rêves  
Sa vie, elle est foutue  
Pourtant ses jambes tristes  
L'emmènent au boui-boui  
Où y a un autre artiste  
Qui joue toute la nuit

**6** - Elle écoute la java...  
Elle entend la java

Elle a fermé les yeux  
Et les doigts secs et nerveux  
Ça lui rentre dans la peau  
Par le bas, par le haut  
Elle a envie de gueuler  
C'est physique  
Alors pour oublier  
Elle s'est mise à danser,  
A tourner  
Au son de la musique...

**ARRÊTEZ, ARRÊTEZ LA MUSIQUE !!**

## L'AIGLE NOIR

*Barbara*

|Fa |Fa |Fa |

|Fa |Do |

Un beau jour, ou peut-être une nuit,

|Solm |Ré |

Près d'un lac, je m'étais endormie,

|Sib |Fa |

Quand soudain, semblant crever le ciel et venant

|Mib |Ré |

De nulle part, surgit un aigle noir

|Sol |Ré |Lam |Mi |

Lentement, les ailes déployées lentement, je le vis tournoyer,

|Do |Sol |Fa

Près de moi, dans un bruissement d'ailes comme tombé du ciel,

Mi |

L'oiseau vint se poser

|La |Mi |Sim |Fa# |

Il avait, les yeux couleur rubis, et des plumes, couleur de la nuit,

|Ré |La |

A son front, brillant de mille feux, l'oiseau roi

|Sol |Fa# |

Couronné portait un diamant bleu,

|Si |Fa# |Ré#m |Lab |

De son bec, il a touché ma joue, dans ma main, il a glissé son cou,

|Mi |Si |La |Lab -----|

C'est alors, que je l'ai reconnu, surgissant du passé, il m'était revenu,

|La |Mi |Sim |Fa# |

Dis l'oiseau, oh dis emmène-moi, retournons au pays d'autrefois,

|Ré |La |Sol /

Comme avant, dans mes rêves d'enfant, pour cueillir en tremblant

|Fa# |

Des étoiles, des étoiles,

|Si                   |Fa#           |  
Comme avant, dans mes rêves d'enfant,  
|Do#m               |Lab           |  
Comme avant, sur un nuage blanc,  
|Mi                   |Si               |La  
Comme avant, d'allumer le soleil, être faiseur de pluie  
          |Lab           |  
Et faire des merveilles,  
|Réb                   |Lab           |  
L'aigle noir dans un bruissement d'ailes  
|Mibm                |Sib -----|  
Prit son vol pour regagner le ciel,

|Fa       |Fa       |

|Fa                   |Do           |  
Un beau jour, ou peut-être une nuit,  
|Solm                |Ré           |  
Près d'un lac, je m'étais endormie,  
|Sib                   |Fa           |  
Quand soudain, semblant crever le ciel et venant  
|Mib                |Ré           |  
De nulle part, surgit un aigle noir

|Sol                   |Ré           |  
Un beau jour ou était-ce une nuit  
|Lam                |Mi           |  
Près d'un lac je m'étais endormie  
|Do                   |Sol           |  
Quand soudain, semblant crever le ciel et venant  
|Fa                   |Mi           |  
De nulle part, surgit un aigle noir

|La       |Mi       |Sim       |Fa#       |  
Un beau jour, une nuit, près d'un lac, endormie,  
|Ré       |La       |Sol                |Fa#       |  
Quand soudain, surgissant de nulle part, surgit un aigle noir

|Si           |Fa#       |Do#m       |Lab       |  
Un beau jour   une nuit   près d'un lac   endormie  
|Mi           |Si        |La           |Lab       |  
Quand soudain,   il venait de nulle part, il surgit l'aigle noir

|Réb           |Lab       |Mibm       |Sib       |  
Un beau jour   une nuit   près d'un lac   endormie

|Fa#    |Do#   |Si    |Sib   |Mib    ||

# L'AUTRE FINISTERE

## *Les innocents*

G7

Comprendrais-tu ma belle, qu'un jour fatigué,

J'aille me briser la voix, une dernière fois

A cent vingt décibels contre un grand châtaignier

F7 G

D'amour pour toi

G

Trouverais-tu cruel, que le doigt sur la bouche

F

Je t'emmène hors des villes, en un fort, une presqu'île,

Em

Oublier nos duels, nos escarmouches

F7 G

Et nos peurs imbéciles

G

On irait attendre la fin des combats

F

Jeter aux vers, aux vautours, tous nos plus beaux discours

Em

Ces mots qu'on rêvait d'entendre, et qui n'existent pas

Cm G

Y devenir sourd...

A7

Ouh...

C

Ouh...

Refrain :

F

Il est un estuaire

Em

A nos fleuves de soupirs

B7

Où l'eau mêle nos mystères

G

Et nos belles différences

F

J'y apprendrai à me taire

Em  
Et tes larmes retenir  
B7  
Dans cet autre Finistère  
G  
Aux longues plages de silence

Couplet 2 :

G  
Bien sur on se figure, que le monde est mal fait  
F  
Que les jours nous abîment comme de la toile de Nîmes  
Em  
Qu'entre nous il y a des murs qui jamais ne fissurent  
F7 G  
Que même l'air nous opprime

G  
Et puis on s'imagine des choses et des choses  
F  
Que nos liens c'est l'argile des promesses fragiles  
Em  
Sans voir que sous la patine du temps, y'a des roses  
F7 G  
Des jardins fertiles  
A7  
Ouh...  
C  
Ouh...

Refrain

Pont

Cm G B7 G Cm G B7 D Cm

Couplet 3 :

A  
Car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais  
G  
Ce que je voudrait de nous emporter avant tout  
F#m  
C'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait  
Dm A  
N'être qu'à nous  
B

Ouh...

D

Ouh...

Refrain (ad lib):

G

Il est un estuaire

F#m

A nos fleuves de soupirs

C#7

Où l'eau mêle nos mystères

A

Et nos belles différences

G

J'y apprendrai à me taire

F#m

Et tes larmes retenir

C#7

Dans cet autre Finistère

A

Aux longues plages de silence



## L'ENFANT AU TAMBOUR

*Nana Mouskouri*

FA DO7 FA  
SUR LA ROUTE, PARAPAMPAMPAM  
DO7 FA  
PETIT TAMBOUR S'EN VA, PARAPAMPAMPAM  
DO FA DO  
IL SENT SON COEUR QUI BAT PARAPAMPAMPAM  
FA  
AU RYTHME DE SES PAS  
SIB FA7 SIB FA DO  
PARAPAMPAMPAM, RAPAPAPAM, RAPAPAPAM  
FA DO7 FA  
O PETIT ENFANT, PARAPAMPAMPAM  
DO7 FA  
OÙ VAS-TU ?

HIER MON PÈRE PARAPAMPAMPAM  
À SUIVI LE TAMBOUR PARAPAMPAMPAM  
LE TAMBOUR DES SOLDATS PARAPAMPAMPAM,  
ET JE M'EN VAIS AU CIEL  
PARAPAMPAMPAM, RAPAPAPAM, RAPAPAPAM  
LÀ, JE VEUX DONNER POUR SON RETOUR, MON TAMBOUR

TOUS LES ANGES PARAPAMPAMPAM  
ONT PRIS LEUR BEAU TAMBOUR PARAPAMPAMPAM  
ET ONT DIT À L'ENFANT  
PARAPAMPAMPAM  
TON PÈRE EST DE RETOUR  
PARAPAMPAMPAM, RAPAPAMPAM RAPAPAMPAM

ET L'ENFANT S'ÉVEILLE  
PARAPAMPAMPAM

## SUR SON TAMBOUR

## L'EQUIPE A JOJO

*Joe Dassin*

Do, Rém  
Lulu vendait ses toiles, Jacquot plongeait dans un bistrot,  
Sol  
Dédé goûtait les vins, Moi j'étais fort aux halles  
Do Mib  
Et Gégé lavait les carreaux, Pierrot ne faisait rien.  
Do Rém  
On s'était fait les poches, Pour se payer un vieux tacot,  
Sol  
Fleuri sur le capot, Qui rêvait de Provence  
Do  
Et qui mourut à Fontainebleau.

### Refrain:

Rém Sol  
On allumait une cigarette Et tout s'allumait  
Do Lam  
Et c'était la fête, Le 14 juillet,  
Rém Sol Do  
Il n'y avait jamais un copain de trop Dans l'équipe à Jojo.  
Rém Sol  
Y'avait moins de nuits sans guitare Que de jours sans pain,  
Do Lam  
On partageait tout et on n'avait rien  
Rém Sol  
Qu'est-ce qu'on était fous Et qu'est-ce qu'on s'en foutait  
Do ...Rém  
Mais qu'est-ce qu'on était bien

On louait pour des prunes, Les quatre murs d'un vieux grenier  
Tout prêt à s'écrouler, Mais pour toute une fortune,  
On n'aurait pas déménagé.

### Refrain

Lucien a mis les voiles, Et Jacques s'est payé un bistrot

Où André boit de l'eau, Je n'suis plus fort aux halles,  
 Roger inspecte les impôts, Pierre cherche du boulot.  
 J'ai changé de guitare, Mais j'ai gardé comme un cadeau  
 Cet air qui me tient chaud, Au fond de ma mémoire,  
 Celui de l'équipe à Jojo.

## L'IMPORTANT, C'EST LA ROSE

*Gilbert Bécaud*

Do Do7  
 Toi qui marches dans le vent  
 Fa do  
 Seul dans la trop grande ville  
 Fa do Sib Sol7  
 Avec le cafard tranquille du passant  
 Do Do7  
 Toi qu'ell' a laissé tomber  
 Fa Do  
 Pour courir vers d'autres lunes  
 Fa Do Sib Sol7  
 Pour courir d'autres fortunes l'important...

Rém Sol7  
 L'important c'est la rose  
 Mim La7  
 L'important c'est la rose  
 Rém Sol7 Do  
 L'important c'est la rose crois-moi

Do Do7  
 Toi qui cherches quelque argent  
 Fa Do  
 Pour te boucler la semaine  
 Fa Do Sib Sol7  
 Dans la vill' où tu promènes ton ballant  
 Do Do7  
 Cascadeur, soleil couchant  
 Fa Do  
 Tu passes devant les banques  
 Fa Do Sib Sol7  
 Si tu n'es que saltimbanque l'important...

Do Do7

**Toi, petit, que tes parents**

Fa Do

**Ont laissé seul sur la terre**

Fa Do Sib Sol7

**Petit oiseau sans lumière, sans printemps**

Do Do7

**Dans ta veste de drap blanc**

Fa Do

**Il fait froid comm' en Bohème**

Fa Do Sib Sol7

**T'as le cœur comm' en carême et pourtant...**

## L'HOMME DE CRO-MAGNON

SOL

C'ÉTAIT AU TEMPS D'LA PRÉHISTOIRE

RÉ

VOICI DEUX OU TROIS CENT MILLE ANS

DO LAM

RÉ7

SOL

VINT AU MONDE UN ÊTRE BIZARRE PROCHE PARENT D'L'ORANG-OUTANG

RÉ

DEBOUT SUR SES PATT'S DE DERRIÈRE, VÊTU D'UN SLIP EN PEAU D'BISON

DO LAM

RÉ7

SOL

RÉ7

SOL

RÉ7

SOL

IL ALLAIT CONQUÉRIR LA TERRE. C'ÉTAIT L'HOMME DE CRO-MAGNON.

Sol

**L'homme de Cro, l'homme de ma, l'homme de gnon,**

Ré7

Sol

**L'homme de Cro-magnon pompom**

Do

Sol

Ré7

**L'homme de Cro de magnon ce n'est pas du bidon**

Sol

**L'homme de Cro-magnon pompom**

ARMÉ DE SA HACHE DE GUERRE, DE SON COUTEAU DE PIERRE ITOU  
IL CHASSAIT L'OURS ET LA PANTHÈRE, SERRANT LES FESSES MALGRÉ TOUT  
DEVANT L'DIPLODOCUS EN RAGE IL ÉTAIT TOUT D'MÊME UN PEUT P'TIT  
ET I'S DISAIT DANS SON LANGAGE : VIV'MENT QU'ON INVENTE LE FUSIL

IL ÉTAIT POÈTE À SES HEURES DISAIT SA FEMME EN ÉMOI :

TU ES BELLE COMME UN DINOSAURE, TU RESSEMBLE À GARBO GRETA

SI TU VEUX VOIR DES CART'S POSTALES, VIENS DANS MA CAVERN' TOUT LÀ-  
HAUT

J'TE F'RAI VOIR MES PEINTURES MURALES ON DIRAIT DU VRAI PICASSO !

TROIS CENT MILLE ANS APRÈS SUR TERRE

COMM' NOS ANCÊTRES NOUS ARÉMIRON

LES MONTS, LES BOIS ET LES RIVIÈRES

MAIS S'ILS REV'NAIENT QUELLE DÉCEPTION

NOUS VOYANT SUER SIX JOURS SUR SEPT ILS DIRAIENT SANS FAIRE LE  
DÉTAIL :  
FAUT-IL QUE LES HUMAINS SOIENT BÉNIS POUR AVOIR INVENTÉ LE TRAVAIL !

## LA BALLADE IRLANDAISE



*Bourvil (1958)*

DO D07 FA DO LAM7 RÉ7 FA SOL7  
UN ORANGER SUR LE SOL IRLANDAIS, ON NE LE VERRA JAMAIS  
DO D07 FA DO LAM RÉ7 SOL7 DO  
UN JOUR DE NEIGE EMBAUMÉ DE LILAS, JAMAIS ON NE LE VERRA

FA DO  
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE, QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE,  
RÉM7 SOL7 DO D07  
TU DORS AUPRÈS DE MOI  
FA DO  
PRÈS DE LA RIVIÈRE OÙ NOTRE CHAUMIÈRE,  
LAM RÉ7 FA SOL7  
BAT COMME UN COEUR PLEIN DE JOIE

DO D07 FA DO LAM7 RÉ7 FA SOL7  
UN ORANGER SUR LE SOL IRLANDAIS, ON NE LE VERRA JAMAIS  
DO D07 FA DO LAM RÉ7 SOL7 DO  
MAIS DANS MES BRAS QUELQU'UN D'AUTRE QUE TOI, JAMAIS ON NE LE VERRA

FA DO  
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE, QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE,  
RÉM7 SOL7 DO D07  
TU DORS AUPRÈS DE MOI  
FA DO  
L'EAU DE LA RIVIÈRE FLEURE LA BRUYÈRE  
LAM RÉ7 FA SOL7  
ET TON SOMMEIL EST À MOI

DO D07 FA DO LAM7 RÉ7 FA SOL7  
UN ORANGER SUR LE SOL IRLANDAIS, ON NE LE VERRA JAMAIS  
DO D07 FA DO LAM RÉ7 SOL7 DO



# LA BOHÈME

Charles Aznavour

FAM  
1- JE VOUS PARLE D'UN TEMPS QUE LES MOINS DE VINGT ANS  
DOM FAM SOL7  
NE PEUVENT PAS CONNAÎTRE MONTMARTRE EN CE TEMPS-LÀ  
DOM  
ACCROCHAIT SES LILAS JUSQUE SOUS NOS FENÊTRES  
FAM  
ET SI L'HUMBLE GARNI QUI NOUS SERVAIT DE NID  
DOM RÉM7B5  
NE PAYAIT PAS DE MINE, C'EST LÀ QU'ON S'EST CONNU  
SOL7 DOM  
MOI QUI CRIAIS FAMINE ET TOI QUI POSAIT NUE

FAM DOM RÉM7B5 SOL7 DOM D07  
LA BOHÈME, LA BOHÈME, ÇA VOULAIT DIRE ON EST HEUREUX  
FAM DOM FAM SOL7 DOM  
LA BOHÈME, LA BOHÈME, NOUS NE MANGIONS QU'UN JOUR SUR DEUX

FAM  
DANS LES CAFÉS VOISIN NOUS ÉTIIONS QUELQUES UNS  
DOM FAM  
QUI ATTENDIONS LA GLOIRE ET BIEN QUE MISÉREUX  
SOL7(3°T.)DOM D07  
AVEC LE VENTRE CREUX NOUS NE CESSIONS D'Y CROIRE  
FAM  
ET QUAND QUELQUE BISTRO CONTRE UN BON REPAS CHAUD  
DOM RÉM7B5  
NOUS PRENAIT UNE TOILE NOUS RÉCITIONS DES VERS  
SOL7 DOM  
GROUPÉS AUTOUR DU POÊLE EN OUBLIANT L'HIVER

D07 FAM DOM RÉM7B5 SOL7 DOM D07  
LA BOHÈME, LA BOHÈME ÇA VOULAIT DIRE TU ES JOLIE  
FAM DOM FAM SOL7 DOM

## LA BOHÈME, LA BOHÈME ET NOUS AVIONS TOUS DU GÉNIE

FAM  
SOUVENT IL M'ARRIVAIT DEVANT MON CHEVALET  
DOM FAM  
DE PASSER DES NUITS BLANCHES RETOUCHANT LE DESSIN  
DOM  
DE LA LIGNE D'UN SEIN DU GALBE D'UNE HANCHE  
FAM  
ET CE N'EST QU'AU MATIN QU'ON S'ASSAYAIT ENFIN  
DOM RÉM7B5  
DEVANT UN CAFÉ-CRÈME ÉPUISÉS MAIS RAVIS  
SOL7 DOM  
FALLAIT-IL QUE L'ON S'AIME ET QU'ON AIME LA VIE

DO7 FAM DOM RÉM7B5 SOL7 DOM  
LA BOHÈME, LA BOHÈME ÇA VOULAIT DIRE ON A VINGT ANS  
DO7 FAM DOM FAM SOL7 DOM  
LA BOHÈME, LA BOHÈME ET NOUS VIVONS DE L'AIR DU TEMPS

FAM  
QUAND AU HASARD DES JOURS JE M'EN VAIS FAIRE UN TOUR  
DOM FAM  
A MON ANCIENNE ADRESSE JE NE RECONNAIS PLUS  
DOM  
NI LES MURS, NI LES RUES QUI ONT VU MA JEUNESSE  
FAM  
EN HAUT D'UN ESCALIER JE CHERCHE L'ATELIER  
DOM RÉM7B5  
DONT PLUS RIEN NE SUBSISTE DANS SON NOUVEAU DÉCOR  
SOL7 DOM  
MONTMARTRE SEMBLE TRISTE ET LES LILAS SONT MORTS

DO7 FAM DOM RÉM7B5 SOL7 DOM  
LA BOHÈME, LA BOHÈME ON ÉTAIT JEUNES, ON ÉTAIT FOUS  
DO7 FAM DOM FAM SOL7 DOM

LA BOHÈME, LA BOHÈME ÇA NE VEUT PLUS RIEN DIRE DU TOUT

## LA BONNE AVENTURE

JE SUIS UN PETIT GARÇON  
DE BONNE FIGURE  
QUI AIME BIEN LES BONBONS  
ET LES CONFITURES.  
SI VOUS VOULEZ M'EN DONNER,  
JE SAURAI BIEN LES MANGER.  
LA BONNE AVENTURE Ô GUÉ,  
LA BONNE AVENTURE.

LORSQUE LES PETITS GARÇONS  
SONT PETITS ET SAGES,  
ON LEUR DONNE DES BONBONS  
DE BELLES IMAGES  
MAIS QUAND ILS SE FONT GRONDER  
C'EST LE FOUET QU'IL FAUT DONNER.  
LA TRISTE AVENTURE Ô GUÉ,  
LA TRISTE AVENTURE.

JE SERAI SAGE ET BIEN BON,  
POUR PLAIRE À MA MÈRE.  
JE SAURAI BIEN MA LEÇON  
POUR PLAIRE À MON PÈRE.  
JE VEUX BIEN LES CONTENTER  
ET S'ILS VEULENT M'EMBRASSER,

LA BONNE AVENTURE Ô GUÉ,  
LA BONNE AVENTURE.

## LA CHANSON DES BLES D'OR

*Frédéric Doria-1882*

**Mignonne, quand la lune éclaire  
La plaine aux bruits mélodieux,  
Lorsque l'étoile du mystère  
Revient sourire aux amoureux,  
As-tu parfois sur la colline,  
Parmi les souffles caressants,  
Entendu la chanson divine  
Que chantent les blés frémissants ?**

Mignonne, quand le soir descendra sur la terre,  
Et que le rossignol viendra chanter encore,  
Quand le vent soufflera sur la verte bruyère,  
Nous irons écouter la chanson des blés d'or !  
Nous irons écouter la chanson des blés d'or !

As-tu parfois sous la ramure,  
A l'heure où chantent les épis,  
Écouté leur joyeux murmure  
Au bord des vallons assoupis ?  
Connais-tu cette voix profonde,  
Qui revient, au déclin du jour,  
Chanter parmi la moisson blonde  
Des refrains palpitants d'amour ?

Mignonne, allons à la nuit close  
Rêver aux chansons du printemps  
Pendant que des parfums de rose  
Viendront embaumer nos vingt ans !

Aimons sous les rameaux superbes,  
Car la nature aura toujours  
Du soleil pour dorer les gerbes  
Et des roses pour nos amours !

## LA COMPLAINTE DE LA BUTTE



*Cora Vaucaire*

*En haut de la rue Saint Vincent, un poète et une inconnue,  
s'aimèrent l'espace d'un instant, mais il ne l'a jamais revue  
Cette chanson il composa espérant que son inconnue,  
Un matin d'printemps l'entendra  
Quelque part au coin d'une rue...*

Refrain:

sol7 do

La lune trop blême

sol7 do

pose un diadème

sol7 rém rém7

sur tes cheveux roux

sol7 Rém7 sol7

La lune trop rousse

rém7 sol7

de gloire éclabousse

do

tes jupons plein de trous

Refrain:

La lune trop pâle

Caresse l'opale

de tes yeux blasés

Princess' de la rue

Sois la bienvenue

dans mon coeur blessé

do7 do7 fam sol7 sol7 do solm6 lLa7

1-Les escaliers de la butte sont durs aux miséreux

lLa7 rém sol7 sol7 do do7M

Les ailes des moulins protègent les amoureux

do6 sol7 do

Petit' mendigote

sol7 do sol7 rém rém7

Je sens ta menotte qui cherche ma main

sol7 rém7 sol7 rém7 sol7

Je sens ta poitrine et ta taille fine,

sol7 do

J'oublie mon chagrin.

Refrain:

Je sens sur tes lèvres

une odeur de fièvre

de goss' mal nourrie

Et sous ta caresse

Je sens une ivresse

qui m'anéantit.

2-Les escaliers de la Butte sont durs aux miséreux

Les ailes des moulins protègent les amoureux

Mais voilà qu'il flotte,

la lune se trotte la princesse aussi

Sous le ciel sans lune, je pleure à la brune

Mon rêve évanoui!

## LA MAMMA

Charles Aznavour

Mim

Ils sont venus, ils sont tous là, dès qu'ils ont entendus ce cri, elle va mourir la

Si

Mama

Ils sont venus ils sont tous là, même ceux du sud de l'Italie, y a même Jorgio le

Mim

Fils maudit avec des présents plein les bras

Sol

Mim

Tous les enfants jouent en silence autours du lit sur le carreau, mais leurs jeux

SiM

n'ont pas d'importances, c'est un peu leur dernier cadeau « ha la mama »

On la réchauffe de baisers, on lui remonte ses oreillers, elle va mourir la Mama

Sainte Marie pleine de grâce, dont la statut est sur la place, bien sur vous lui tendez les bras en lui chantant Avé Maria

La m Ré Sol

Avé Maria,

Si

Mim

Ré

Sol

Lam

Y a tant d'amour, de souvenirs, autours de toi, toi, la Mama, y a tant de larmes et

Mim

Si

Mim

de sourires, à travers toi, toi la Mama,

Et tous les hommes ont eu si chaud sur les chemins de grand soleil, elle va mourir la Mama,

Qu'ils boivent frais le vin nouveau, le bon vin de la bonne treille, tandis que s'entassent « velle mele » sur les bancs foulards et chapeaux

C'est drôle on ne sens pas triste près du grand lit de l'affection, y a même un oncle guitariste

qui joue en faisant attention « ha la Mama »

Et les femmes se souvenant des chansons tristes des veillées, elle va mourir la Mama

Tout doucement les yeux fermés chante comme on berce un enfant, après une bonne journée pour qu'il souris en s'endormant,

Avé Maria

Y a tant d'amour, de souvenirs, autours de toi, toi, la Mama, y a tant de larmes et de  
sourires, à travers toi, toi la Mama,  
Que jamais, jamais, jamais, tu nous quitteras.

## LA MARCHÉ DES ROIS

*Chant traditionnel*

Solm

De bon matin j'ai rencontré le train

dom lam7 Ré7

De trois grands Rois qui allaient en voya – age,

Solm

De bon matin j'ai rencontré le train

Dom Solm Dom Solm ré7 Solm

De trois grands Rois dessus le grand chemin.

Ré7 Solm Ré7 Solm Ré7

Venaient d'abord des gardes du corps,

Solm Dom Ré7

Des gens armés avec trente petits pages,

Ré7 Solm Ré7 Solm Ré7

Venaient d'abord des gardes du corps

Ré7 Solm Dom ré7 Solm

Des gens ar - més dessus leurs just'au corps

Puis sur un char, doré de toute part,

On voit trois rois modestes comme d'anges

Puis sur un char, doré de toute part

Trois rois debout parmi les étendards.

L'étoile luit et les Rois conduit,

Par longs chemins,

Devant une pauvre étable,

L'étoile luit et les Rois conduit,

Par longs chemins devant l'humble réduit.

Au fils de Dieu qui naquit en ce lieu

Ils viennent tous présenter leurs hommages,

Au fils de Dieu qui naquit en ce lieu

Ils viennent tous présenter leurs doux vœux.

De beaux présent, or, myrrhe et encens

Ils vont offrir au maître tant aRémirable

De beaux présent, or, myrrhe et encens  
Ils vont offrir au bienheureux enfant.

## LA MARSEILLAISE



ALLONS ENFANT DE LA PATRIE,  
LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ!  
CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE,  
L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ (BIS)

ENTENDEZ-VOUS DANS NOS CAMPAGNES,  
MUGIR CES FÉROCES SOLDATS,  
ILS VIENNENT JUSQUE DANS VOS BRAS,  
EGORGER VOS FILS ET VOS COMPAGNES !

AUX ARMES CITOYENS,  
FORMEZ VOS BATAILLONS.  
MARCHONS, MARCHONS,  
QU'UN SANG IMPUR  
ABREUVE NOS SILLONS

NOUS ENTRERONS DANS LA CARRIÈRE  
QUAND NOS AÎNÉS N'Y SERONT PLUS  
NOUS Y TROUVERONS LEUR POUSSIÈRE  
ET LA TRACE DE LEURS VERTUS

BIEN MOINS JALOUX DE LEUR SURVIVRE  
QUE DE PARTAGER LEUR CERCUEIL

NOUS AURONS LE SUBLIME ORGUEIL  
DE LES VENGER OU DE LES SUIVRE !

## LA MAUVAISE RÉPUTATION

*Georges Brassens*

LAM MI7 LAM  
AU VILLAGE, SANS PRÉTENTION,  
MI7 LAM  
J'AI MAUVAISE RÉPUTATION;  
MI7 LAM  
QU' JE M' DÉMÈNE OU QU' JE RESTE COI,  
MI7 LAM  
JE PASS' POUR UN JE-NE-SAIS-QUOI.  
FA MI7  
JE NE FAIS POURTANT DE TORT À PERSONNE,  
FA MI7  
EN SUIVANT MON CH'MIN DE PETIT BONHOMME;  
LAM MI LAM  
MAIS LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
MI7 LAM  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX  
FA MI7  
TOUT LE MONDE MÉDIT DE MOI,  
LAM MI7 LAM  
SAUF LES MUETS, ÇA VA DE SOI

LE JOUR DU QUATORZE-JUILLET,  
JE RESTE DANS MON LIT DOUILLET;  
LA MUSIQUE QUI MARCHE AU PAS,  
CELA NE ME REGARDE PAS.  
JE NE FAIS POURTANT DE TORT À PERSONNE,  
EN N'ÉCOUTANT PAS LE CLAIRON QUI SONNE;  
MAIS LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX  
NON, LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX  
TOUT LE MONDE ME MONTRE AU DOIGT,  
SAUF LES MANCHOTS, ÇA VA DE SOI.  
QUAND J' CROISE UN VOLEUR MALCHANCEUX  
POURSUIVI PAR UN CUL-TERREUX,  
J' LANC' LA PATTE ET, POURQUOI LE TAIRE,

LE CUL-TERREUX SE R'TROUV' PAR TERRE.  
JE NE FAIS POURTANT DE TORT À PERSONNE,  
EN LAISSANT COURIR LES VOLEURS DE POMMES;  
MAIS LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE TOUTE QU'EUX  
NON, LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX  
TOUT LE MONDE SE RU' SUR MOI,  
SAUF LES CULS-D'-JATT', ÇA VA DE SOI.

PAS BESOIN D'ÊTRE JÉRÉMIE  
POUR D'VINER L' SORT QUI M'EST PROMIS:  
S'ILS TROUV'NT UNE CORDE À LEUR GOÛT,  
ILS ME LA PASSERONT AU COU.  
JE NE FAIS POURTANT DE TORT À PERSONNE,  
EN SUIVANT LES CH'MINS QUI N' MÈN'NT PAS À ROME;  
MAIS LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX  
NON LES BRAV'S GENS N'AIMENT PAS QUE  
L'ON SUIVE UNE AUTRE ROUTE QU'EUX...  
TOUT L' MOND' VIENDRA ME VOIR PENDU,  
SAUF LES AVEUGLES, BIEN ENTENDU.

## LA MONTAGNE

DO RÉ7 SIM  
POURTANT QUE LA MONTAGNE EST BELLE  
LAM RÉ7 SOL SOL7  
COMMENT PEUT-ON S'IMAGINER  
DO SIM  
EN VOYANT UN VOL D'HIRONDELLES  
LAM RÉ7 SOL  
QUE L'AUTOMNE VIENT D'ARRIVER

.

SOL MIM  
ILS QUITTENT UN À UN LE PAYS  
SOL  
POUR S'EN ALLER GAGNER LEUR VIE  
MIM  
LOIN DE LA TERRE OÙ ILS SONT NÉS  
LAM RÉ  
DEPUIS LONGTEMPS ILS EN RÊVAIENT  
DE LA VILLE ET DE SES SECRETS  
SOL  
DU FORMICA ET DU CINÉ  
MIM  
LES VIEUX ÇA N'ÉTAIT PAS ORIGINAL  
QUAND ILS S'ESSUYAIENT MACHINAL  
SIM  
D'UN REVERS DE MANCHE LES LÈVRES  
DO RÉ7  
MAIS ILS SAVAIENT TOUS À PROPOS  
TUER LA CAILLE OU LE PERDREAU  
SOL  
ET MANGER LA TOMME DE CHÈVRE

AVEC LEURS MAINS DESSUS LEUR TÊTE  
ILS AVAIENT MONTÉ DES MURETTES JUSQU'AU SOMMET DE LA COLLINE  
QU'IMPORTENT LES JOURS, LES ANNÉES,  
ILS AVAIENT TOUS L'ÂME BIEN NÉE NOUEUSE COMME UN PIED DE VIGNE.  
LES VIGNES ELLES COURENT DANS LA FORÊT  
LE VIN NE SERA PLUS TIRÉ  
C'ÉTAIT UNE HORRIBLE PIQUETTE  
MAIS IL FAISAIT DES CENTENAIRES À NE PLUS SAVOIR QU'EN FAIRE  
S'IL NE VOUS TOURNAIT PAS LA TÊTE.

DEUX CHÈVRES ET PUIS QUELQUES MOUTONS  
UNE ANNÉE BONNE ET L'AUTRE NON ET SANS VACANCES ET SANS  
SORTIES.  
LES FILLES VEULENT ALLER AU BAL  
IL N'Y A RIEN DE PLUS BANAL QUE DE VOULOIR VIVRE SA VIE.  
LEUR VIE ILS SERONT FLICS OU FONCTIONNAIRES  
DE QUOI ATTENDRE SANS RIEN FAIRE QUE L'HEURE DE LA RETRAITE  
SONNE.  
IL FAUT SAVOIR CE QUE L'ON AIME ET RENTRÉ DANS SON H.L.M.  
MANGER DU POULET AUX HORMONES.

## LA PAIMPOLAISE

1. QUITTANT SES GENÊTS ET SA LANDE  
QUAND LE BRETON SE FAIT MARIN,  
EN ALLANT AUX PÊCHES D'ISLANDE  
VOICI QUEL EST LE DOUX REFRAIN  
QUE LE PAUVRE GARS,  
FREDONNE TOUT BAS :  
J'AIME PAIMPOL ET SA FALAISE,  
SON ÉGLISE ET SON GRAND PARDON,  
J'AIME SURTOUT LA PAIMPOLAISE,  
QUI M'ATTEND AU PAYS BRETON.

2. GUIDÉ PAR LA PETITE ÉTOILE,  
LE VIEUX PATRON D'UN AIR TRÈS FIN,  
DIT SOUVENT QUE SA BLANCHE VOILE  
SEMBLE L'AILE D'UN SÉRAPHIN.  
ET LE PAUVRE GARS, FREDONNE TOUT BAS :  
TA VOILURE MON VIEUX JEAN-BLAISE,  
EST MOINS BLANCHE AU MÂT D'ARTIMON,  
QUE LA COIFFE DE LA PAIMPOLAISE,  
QUI M'ATTEND AU PAYS BRETON.

3. QUAND LE BATEAU QUITTE NOS RIVES,  
LE CURÉ LEUR DIT : MES BONS VIEUX,  
PRIEZ SOUVENT MONSIEUR SAINT YVES,  
QU'IL VOUS FASSE DES CIEUX TOUJOURS BLEUS.  
ET LE PAUVRE GARS,  
SOUPIRE TOUT BAS :  
LE CIEL EST MOINS BLEU N'EN DÉPLAISE,  
À SAINT YVES NOTRE PATRON,  
QUE LES YEUX DE MA PAIMPOLAISE,  
QUI M'ATTEND AU PAYS BRETON.

4. LE BRAVE ISLANDAIS SANS MURMURE,  
JETTE LA LIGNE ET LE HARPON,  
PUIS, DANS UN RELENT DE SAUMURE  
IL S'AFFALE DANS L'ENTREPONT.  
ET LE PAUVRE GARS,  
SOUPIRE TOUT BAS :  
JE SERIONS BIEN MIEUX À MON AISE,  
DEVANT UN JOLI FEU D'AJONC,  
À CÔTÉ DE LA PAIMPOLAISE,  
QUI M'ATTEND AU PAYS BRETON.

## LA PALOMA

**OH LES GAIS MATELOTS  
QUI VOGUENT SUR LES FLOTS  
QUAND AU LARGE LA BRISE SURPRISE  
NE TROUVE PLUS D'ÉCHO.**

LE JOUR OU QUITTANT LA TERRE POUR L'OCÉAN,  
JE DIS PRIEZ DIEU MA MÈRE, POUR VOTRE ENFANT.  
AVANT DE NOUS METTRE EN ROUTE, JE CRUS REVOIR,  
NINA QUI PLEURAIT SANS DOUTE, DE DÉSESPOIR.  
NINA, SI JE SUCCOMBE ET QU'UN BEAU SOIR  
UNE BLANCHE COLOMBE VIENT TE VOIR.  
OUVRES-LUI TA FENÊTRE, CAR CE SERA,  
MON ÂME QUI, PEUT-ÊTRE, TE REVIENDRA.

ENFIN NOUS TOUCHERONS LA TERRE, MON DIEU MERCI  
!  
LA-BAS J'APERÇOIS MA MÈRE, MAIS SEULE ICI?  
POURQUOI SA VOIX INCERTAINE NE RÉPONDS PAS?  
UN BRAS TREMBLANT M'ENTRAÎNE, PLUS LOIN, LÀ-BAS...  
J'APERÇOIS UNE COLOMBE, NINA, DIS-MOI  
CETTE BLANCHE COLOMBE, NINA, C'EST TOI ?  
AH ! MATELOT QUI RÊVES, DEBOUT, POLTRON !  
LE DERNIER QUART S'ACHÈVE, MERCI PATRON !

LORSQUE SUR LA GRÈVE, TOUT PRÈS DE MOI  
J'AURAI, MAIS NON PLUS EN RÊVE, MA MÈRE ET TOI.  
ALORS, ADIEU NAVIRE QUI BIEN SOUVENT

M'A VU PLEURER OU RIRE SELON LE VENT  
DEMAIN, NINA, C'EST FÊTE, CAR ME VOICI,  
QUE LE CURÉ S'APPRÊTE, L'ALCALDE AUSSI.  
DEMAIN, LES FILLES ON DANSERA,  
LA PERLE DES ANTILLES M'ÉPOUSERA.

## LA ROMANCE DE PARIS

La Mi  
Ils s'aimaient depuis deux jours à peine  
La  
Ya parfois du bonheur dans la peine  
La Lam Mi  
Mais depuis qu'ils étaient amoureux,  
La Mi7  
Leur destin n'était plus malheureux  
La Mi7  
Ils vivaient avec un rêve étrange,  
La  
Et ce rêve était bleu comm'les anges,  
La Fa#7 SiSi7  
Leur amour était un vrai printemps, oui !  
La Mi7 La  
Aussi pur que leurs tendres vingt ans

Refrain:

La Mi7  
C'est la romance de Paris  
Mi La6  
Au coin des rues elle fleurit,  
La La7 Ré  
Ça met au coeur des amoureux  
Sim7 Mi7 La  
Un peu de rêve et de ciel bleu  
La Mi7  
Ce doux refrain de nos faubourgs  
Do#m La6  
Parle si gentiment d'amour  
La La7 ré  
Que tout le monde en est épris:  
Sim7 La Mi7 La  
C'est la romance de Paris!  
La7 La7 Ré  
Que tout le monde en est épris:  
Sim7 La Mi La

C'est la romance de Paris !

2 - La banlieue était leur vrai domaine,  
Ils partaient à la fin d'la semaine  
Dans les bois pour cueillir le muguet  
Ou sur un bateau pour naviguer  
Ils buvaient aussi dans les guinguettes  
Le vin blanc qui fait tourner la tête,  
Et quand ils se donnaient un baiser, oui!  
Tous les couples en dansant se disaient:

Refrain

3 - C'est ici que s'arrê't mon histoire,  
Aurez-vous de la peine à me croire ?  
Si j'vous dis qu'ils s'aimèr'nt chaque jour,  
Qu'ils vieillir'nt avec leur tendre amour;  
Qu'ils fondèrent un' famille admirable,  
Et qu'ils eur'nt des enfants adorables,  
Qu'ils mourur'nt gentiment, inconnus, oui!  
En partant comme ils étaient venus

Refrain

## LA TACTIQUE DU GENDARME



Ré  
Un gendarme doit avoir de très bons pieds,

La7

Mais c'est pas tout, Mais c'est pas

Ré  
tout.

Ré  
Il lui faut aussi de la sagacité,

La7

Mais c'est pas tout, Mais c'est pas

Ré  
tout.

Fa#      Do#      Fa#  
Car ce qu'il doit avoir, et surtout,

Do#  
C'est d'la tactiqu', De la tactiqu',

Fa#

dans la pratiqu'.

Si      Mi  
Comm' la montre a son tic tac,

Si      Mi  
Le gendarme a sa tactiqu'.

Mi  
Attendez un peu que j'vous expliqu' :

La  
**La taca taca tac tac tiqu' Du gendarme...**

Sim      Mi      La

**C'est de bien observer Sans se fair' remarquer.**

La

**La taca taca tac tac tiqu' Du gendarme,**

Sim Mi

**C'est d'avoir avant tout Les yeux en**

La

**fac' des trous.**

Si

**Contravention ! Allez, allez,**

Mi

**Pas d'discussion ! Allez, allez,**

B E

**Exécution ! Allez, allez, J'connais l'métier.**

A

**La taca taca tac tac tiqu', Du gendarme,**

Sim E A

**C'est de verbaliser Avec autorité.**

Il y a ceux qui n'ont pas

D'plaque à leur vélo,

Mais c'est pas tout, Mais c'est pas tout.

Faut courir après tous

les voleurs d'autos,

Mais c'est pas tout, Mais c'est pas tout.

Les gens disent :

« Oh, les gendarmes quand on a

Besoin d'eux, ils ne sont jamais là. »

Je réponds du tac au tac,

Car, pensez, j'ai ma tactiqu',

Attendez un peu que j'vous expliqu' :

La taca taca tac tac tiqu'

Du gendarme,

C'est d'être toujours là

Quand on ne l'attend pas.

La taca taca tac tac tiqu',

Du gendarme,

C'est d'être perspicac'

Sous un p'tit air bonass'.

Contravention !

Allez, allez, Pas d'discussion !

Allez, allez, Exécution !  
Allez, allez, J'connais l'métier.  
La taca taca tac tac tiqu',  
Du gendarme,  
C'est d'être constamment

A ch'val sur l'réglement.

# LA VALSE À MILLE TEMPS

*Jacques Brel, années 70*

DO

1. Au premier temps de la valse

Do#m Ré7

Toute seule tu souris déjà

Sol7 Ré7 Sol7 Ré7

Au premier temps de la valse

Sol7 Ré7 Sol7 Do6

Je suis seul mais je t'aperçois

Do

Et Paris qui bat la mesure

Sol7 Do# Ré7

Paris qui mesure notre émoi

Sol7 Ré7 Sol7 Ré7

Et Paris qui bat la mesure

Sol7 Ré7 Sol7 Do6

Me murmure murmure tout bas

## REFRAIN:

DO

UNE VALSE À TROIS TEMPS

QUI S'OFFRE ENCORE LE TEMPS

QUI S'OFFRE ENCORE LE TEMPS

DE S'OFFRIR DES DÉTOURS

RÉ7

DU CÔTÉ DE L'AMOUR

SOL7

COMME C'EST CHARMANT

RÉ7

UNE VALSE À QUATRE TEMPS

SOL7 RÉ7

C'EST BEAUCOUP MOINS DANSANT

SOL7 RÉ7

C'EST BEAUCOUP MOINS DANSANT

SOL7

MAIS TOUT AUSSI CHARMANT

DO

QU'UNE VALSE À TROIS TEMPS

UNE VALSE À QUATRE TEMPS

DO

UNE VALSE À VINGT ANS

C'EST BEAUCOUP PLUS TROUBLANT

C'EST BEAUCOUP PLUS TROUBLANT

MAIS BEAUCOUP PLUS CHARMANT

RÉM7

QU'UNE VALSE À TROIS TEMPS

SOL7

UNE VALSE À VINGT ANS

RÉM7

UNE VALSE À CENT TEMPS

SOL7

RÉM7

UNE VALSE À CENT TEMPS

SOL7

RÉM7

UNE VALSE ÇA S'ENTEND

SOL7

A CHAQUE CARREFOUR

DO

DANS PARIS QUE L'AMOUR

RAFRAÎCHIT AU PRINTEMPS

UNE VALSE À MILLE TEMPS

UNE VALSE À MILLE TEMPS

UNE VALSE À MIS L'TEMPS

DE PATIENTER VINGT ANS

RÉM7

POUR QUE TU AIES VINGT ANS

SOL

ET POUR QUE J'AIE VINGT ANS

RÉM7

UNE VALSE À MILLE TEMPS

SOL7

RÉM7

UNE VALSE À MILLE TEMPS

SOL7

RÉM7

UNE VALSE À MILLE TEMPS

SOL7

OFFRE SEULE AUX AMANTS

DO

TROIS CENT TRENTE-TROIS FOIS LE TEMPS

DE BÂTIR UN ROMAN

2. AU DEUXIÈME TEMPS DE LA VALSE

ON EST DEUX, TU ES DANS MES BRAS

AU DEUXIÈME TEMPS DE LA VALSE

NOUS COMPTONS TOUS LES DEUX UNE DEUX TROIS

ET PARIS QUI BAT LA MESURE

PARIS QUI MESURE NOTRE ÉMOI

ET PARIS QUI BAT LA MESURE

NOUS FREDONNE FREDONNE DÉJÀ

3. AU TROISIÈME TEMPS DE LA VALSE

NOUS VALSONS ENFIN TOUS LES TROIS

AU TROISIÈME TEMPS DE LA VALSE

IL Y A TOI Y'A L'AMOUR ET Y'A MOI

ET PARIS QUI BAT LA MESURE

PARIS QUI MESURE NOTRE ÉMOI

ET PARIS QUI BAT LA MESURE

LAISSE ENFIN ÉCLATER SA JOIE.

## LA VALSE AU VILLAGE



1. D'un bon vieux manège  
Tourne le cortège  
Sur l'air plaintif  
D'un orgueil qui traîne  
La même rengaine  
D'un ton plaintif  
La fête aujourd'hui  
Met du soleil dans le pays  
Dans chaque logis  
Le bonheur chante et  
l'amour sourit.

2. L'oiseau qui se penche  
Tourne autour des branches  
Dans le ciel bleu  
Le coq de l'église  
Tourne sous l'emprise  
Du vent joyeux  
Le bal sous la tente  
Commence déjà.

Un couple s'élance  
En se parlant tout bas  
Un autre s'élance  
A petits pas,  
Et je sens léger sur mon bras, Ton bras.

**3.** Cette robe blanche  
Par un beau dimanche  
Tournant tournant  
Le bras qui la frêle  
Se prend sur l'épaule  
C'est coeur battant  
Dans la même ivresse  
D'un rêve un peu fou  
Dans cette humble fête  
Au décor simple et doux  
Gardons-en l'image au fond de nous  
Souvenirs trop courts  
D'un beau jour d'amour.

**Venez venez  
Chantez chantez  
Tournez tournez  
Valsez valsez  
Rêves de plaisir  
Au bal du désir  
Bercez bercez  
Baisers grisés  
Bercez bercez  
Vergers légers**

**Soupirs et baisers**  
**Aux coeurs enivrés**

## LA VILLE QUE J'AI TANT AIMÉE

*Tri Yann*

Sol Ré Do Sol  
Elle est née d'une ferme tout en haut d'un rocher  
Do Sol Ré  
Cette ville que j'ai tant, tant et tant aimée  
Sol Ré Do Sol  
Du lavoir à l'hiver, de l'église à l'été  
Do Sol  
Les siècles s'enchaînaient aux années.  
Sol Ré Mim  
Ils avaient les moissons pour vacances l'été  
Do Lam Ré  
Et les femmes saignaient sur le lin des rouets  
Sol Ré Do Sol  
Et la pluie tombait blanche sur les toits ardoisés  
Do Sol  
De la ville que j'ai tant aimée.

On y venait de Nantes, les dimanches d'été  
Avant qu'elle ne soit grande, quand notre siècle est né,  
Chemises et robes blanches, les jardins ouvriers,  
Fleurissaient sous des ciels de pommiers.  
C'est la fin de l'enfance, et nous avons dansé  
Dans l'école, un dimanche il y a six années,  
Le soleil a brillé sur les toits ardoisés  
De la ville que j'ai tant aimée.

Et les filles riaient et les hommes buvaient,  
La ville était adulte et les arbres chantaient,  
Et puis une aube grise un matin s'est levée,  
L'herbe rouille et l'aubier est gelé.  
Ils ont tout brisé, balayé et brûlé,  
Ils ont tout interdit, tout arraché,  
Et la pluie tombait noire sur les toits ardoisés

**De la ville que j'ai tant aimée.**

**J'y ai vu un gamin, en costume arlequin,  
Peindre un arbre bleuté dans un étang gelé,  
Nous avons su apprendre aux enfants à rêver,  
Dans la ville qu'ils ont tant aimée.**

## LA VOLETTE

Do

C'EST UN P'TIT OISEAU QUI PRIT SA VOLÉE. (BIS)

FA

DO

QUI PRIT SA, À LA VOLETTE, QUI PRIT SA, À LA  
VOLETTE

SOL

DO

QUI PRIT SA VOLÉE.

IL PRIT SA VOLÉE SUR UN ORANGER, (BIS)

SUR UN O, À LA VOLETTE, (BIS)

SUR UN ORANGER.

LA BRANCHE ÉTAIT SÈCHE, L'OISEAU EST TOMBÉ (BIS)

L'OISEAU EST, À LA VOLETTE, (BIS)

L'OISEAU EST TOMBÉ.

MON PETIT OISEAU OÙ T'ES-TU BLESSÉ, (BIS)

OÙ T'ES-TU, À LA VOLETTE, (BIS)

OÙ T'ES-TU BLESSÉ.

JE M'SUIS CASSÉ L'AILE ET TORDU LE PIED (BIS)

ET TORDU, À LA VOLETTE, (BIS) , ET TORDU LE PIED.

MON PETIT OISEAU JE VAIS TE SOIGNER, (BIS)

JE VAIS TE, À LA VOLETTE, (BIS), JE VAIS TE SOIGNER.

## LE CAFÉ DES TROIS COLOMBES

*Joe Dassin*

SOLM  
NANCY, EN HIVER, UNE NEIGE MOUILLÉE,  
RÉ  
UNE FILLE ENTRE DANS UN CAFÉ  
MOI JE BOIS MON VERRE, ELLE S'INSTALLE À COTÉ.  
SOLM  
JE NE SAIS PAS COMMENT L'ABORDER.  
LA PLUIE, LE BEAU TEMPS, ÇA N'A RIEN DE GÉNIAL  
DOM  
MAIS C'EST BIEN POUR FORCER SON ÉTOILE  
SOLM  
PUIS VIENT LE MOMENT OU L'ON PARLE DE SOI  
RÉ SOL  
ET LA NEIGE A FONDU SOUS NOS PAS.

### ON S'EST CONNU AU CAFÉ DES TROIS COLOMBES

RÉ  
AU RENDEZ-VOUS DES AMOURS SANS ABRI.  
DO SOL  
ON ÉTAIT BIEN ON SE SENTAIT SEUL AU MONDE  
RÉ SOL  
ON N'AVAIT RIEN, MAIS ON AVAIT TOUTE LA VIE.

NANCY AU PRINTEMPS, ÇA RESSEMBLE AU MIDI  
ELLE M'AIME ET JE L'AIME AUSSI.  
ON MARCHE EN PARLANT, ON REFAIT LA PHILO  
JE LA PRENDS MILLE FOIS EN PHOTO.  
LES PETITS BISTROTS TOUT AUTOUR DE LA PLACE  
AU SOLEIL ONT SORTI LEUR TERRASSE  
MAIS IL Y AVAIT TROP DE LUMIÈRE ET DE BRUIT.  
ON ATTENDAIT QU'ARRIVE LA NUIT.

SOLM  
NANCY, C'EST TRÈS LOIN, C'EST AU BOUT DE LA TERRE  
RÉ  
ÇA S'ÉLOIGNE À CHAQUE ANNIVERSAIRE,  
ET J'EN SUIS CERTAIN, MES CHAGRINS S'EN SOUVIENNENT  
SOLM  
LE BONHEUR PASSAIT PAR LA LORRAINE.  
IL S'EN EST ALLÉ SUIVRE D'AUTRES CHEMINS  
DOM  
QUI NE CROISENT PAS SOUVENT LE MIEN  
SOLM  
JE T'AI OUBLIÉE MAIS C'EST PLUS FORT QUE MOI :  
RÉ SOL  
IL M'ARRIVE DE PENSER À TOI.

**ON S'EST CONNU AU CAFÉ DES TROIS COLOMBES**  
RÉ  
**AU RENDEZ-VOUS DES AMOURS SANS ABRI.**  
DO SOL  
**ON ÉTAIT BIEN ON SE SENTAIT SEUL AU MONDE**  
RÉ SOL  
**ON N'AVAIT RIEN, MAIS ON AVAIT TOUTE LA VIE.**

## LAISSONS ENTRER LE SOLEIL

Sim  
On se guette, traqués à bout de souffle, marchant  
Pétrifiés dans nos manteaux d'hiver  
Refoulés aux frontières du mensonge des nations qui crèvent.  
Tués par des rêves chimériques  
Ecrasés de certitudes dans un monde glacé de solitude

Savoir si quelque part il y a l'espoir  
D'être un jour les enfants du hasard  
Je vois ma vie projeter son futur dans l'espace  
Et le silence me répond, en secret, son secret

Sim Fa#7 Sim  
**Laissons, laissons, entrer le soleil**

Sol Ré  
**Laissons, laissons**

**Laissez, laissez, entrer le soleil, laissez, laissez**

**Let the sun shine, let the sun shine in, the sun shine in**

**Let the sun shine, let the sun shine in, the sun shine in**

Sim Mim Sim Mim La Mim7 La  
Au bout de l'atlantique, je suis un génie, gé-nie

Fa#7 SiM Fa#7 Sim Fa#7 Sim  
Et je crois en Dieu, et je crois que Dieu

Fa#7 Sim Fa# Sim Fa#7 Sim  
En Claude a foi et Claude, c'est moi, c'est moi

On se guette, traqués, à bout de souffle marchant  
Pétrifiés dans nos manteaux d'hiver  
Refoulés aux frontières du mensonge des nations qui crèvent.  
Tués par des rêves chimériques écrasés de certitudes  
Dans un monde glacé de solitude

Nos rêves d'espoir sur un sitar sitar

De toi le roi est né et chantons  
La vie qui est en nous et autour de nous

**Let the sun shine, Let the sun shine in  
Let the sun shine in, Let the sun shine ....**

## LE CHANT DES PARTISANS

AMI ENTENDS-TU LE VOL NOIR DES CORBEAUX SUR NOS  
PLAINES

AMI ENTENDS-TU LES CRIS SOURDS DU PAYS QU'ON  
ENCHAÎNE.

OHÉ ! PARTISANS, OUVRIERS ET PAYSANS, C'EST L'ALARME.  
CE SOIR L'ENNEMI CONNAÎTRA LE PRIX DU SANG ET DES  
LARMES.

MONTEZ DE LA MINE, DESCENDEZ DES COLLINES,  
CAMARADES

SORTEZ DE LA PAILLE LES FUSILS, LA MITRAILLE, LES  
GRENADES.

OHÉ! LES TIREURS À VOS ARMES ET AUX COUTEAUX, TIREZ  
VITE

OHÉ ! SABOTEUR ATTENTION À TON FARDEAU, DYNAMITE.  
C'EST NOUS QUI BRISONS LES BARREAUX DES PRISONS  
POUR NOS FRÈRES

LA HAINE À NOS TROUSSES ET LA FAIM QUI NOUS POUSSE, LA  
MISÈRE.

IL Y A DES PAYS OU LES GENS AU CREUX DU LIT FONT DES  
RÊVES

ICI, VOIS-TU, NOUS ON MARCHE, NOUS ON TUE, NOUS ON  
CRÈVE.

ICI CHACUN SAIT, CE QU'IL VEUT, CE QU'IL FAIT QUAND IL  
PASSE

AMI, SI TU TOMBES, UN AMI SORT DE L'OMBRE À TA PLACE.

DEMAIN DU SANG NOIR SÉCHERA AU SOLEIL SUR LES ROUTES  
CHANTEZ COMPAGNONS DANS LA NUIT LA LIBERTÉ NOUS  
ÉCOUTE.

AMI ENTENDS-TU LE VOL NOIR DES CORBEAUX SUR NOS  
PLAINES

AMI ENTENDS-TU LES CRIS SOURDS DU PAYS QU'ON  
ENCHAÎNE.

OHÉ ! PARTISANS, OUVRIERS ET PAYSANS, C'EST L'ALARME.  
CE SOIR L'ENNEMI CONNAÎTRA LE PRIX DU SANG ET DES  
LARMES.

## LE CHANT DU DÉPART

LA VICTOIRE EN CHANTANT,  
NOUS OUVRE LA BARRIÈRE,  
LA LIBERTÉ, GUIDE NOS PAS.  
TREMBLEZ ENNEMIS DE LA TERRE,  
ROIS IVRES DE SANG ET D'ORGUEIL,  
LE PEUPLE SOUVERAIN S'AVANCE,  
TYRANS DESCENDEZ AU CERCUEIL.  
LA RÉPUBLIQUE NOUS APPELLE,  
SACHONS VAINCRE OU SACHONS MOURIR,  
UN FRANÇAIS DOIT VIVRE POUR ELLE,  
POUR ELLE UN FRANÇAIS DOIT MOURIR (BIS)

## LE CHEMIN DE PAPA

*Joe Dassin*

Sim Fa#7  
Il était un peu poète et un peu vagabond  
Fa#7 Sim  
Il n'avait jamais connu ni patrie, ni patron  
Sim Si7 Mim  
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents  
Mim Sim Fa#7 Sim  
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants  
Sim La Ré Fa#  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Sim La La  
On rêvait d'une maison blanche en chantant

Ré La7  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
La7 Ré  
C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas  
Ré La7  
Qu'il est long, qu'il est loin, ton chemin, papa  
La7 Fa#7  
Tu devrais t'arrêter dans ce coin

Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour  
La famille reprenait son voyage au long cours  
A peine le temps pour notre mère de laver sa chemise  
Et nous voilà repartis pour une nouvelle Terre Promise  
Et le soir, autour d'un feu de camp  
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons  
C'est ainsi que regardant par-dessus l'horizon  
Sans même s'en apercevoir not'père nous a semés  
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé

**Et quelque part au bout de l'univers  
Roulent encore la vieille roulotte de mon père**

## LE CHIFFON ROUGE

*Michel Fugain*

ACCROCHE À TON CŒUR  
UN MORCEAU DE CHIFFON ROUGE  
UNE FLEUR COULEUR DE SANG  
SI TU VEUX VRAIMENT  
QUE ÇA CHANGE ET QUE ÇA BOUGE  
LÈVE TOI CAR IL EST TEMPS

ALLONS DROIT DEVANT VERS LA LUMIÈRE  
EN MONTRANT LE POING ET EN SERRANT LES DENTS  
NOUS RÉVEILLERONS LA TERRE ENTIÈRE  
ET DEMAIN NOS MATINS CHANTERONT.  
COMPAGNON DE COLÈRE, COMPAGNON DE COMBAT  
TOI QUE L'ON FAISAIT TAIRE  
TOI QUI NE COMPTAIT PAS  
TU VAS POUVOIR ENFIN LE PORTER  
LE CHIFFON ROUGE DE LA LIBERTÉ  
CAR LE MONDE SERA CE QUE TU LE FERAS  
PLEIN D'AMOUR, DE JUSTICE ET DE JOIE

TU CREVAIS DE PEUR DANS TA MISÈRE  
TU VENDAIS TES BRAS POUR UN MORCEAU DE PAIN  
MAIS NE CRAINT PLUS RIEN  
LE JOUR SE LÈVE ET IL FERA BON VIVRE DEMAIN  
COMPAGNON DE COLÈRE, COMPAGNON DE COMBAT  
TOI QUE L'ON FAISAIT TAIRE  
TOI QUI NE COMPTAIT PAS

TU VAS POUVOIR ENFIN LE PORTER  
LE CHIFFON ROUGE DE LA LIBERTÉ  
CAR LE MONDE SERA CE QUE TU LE FERAS  
PLEIN D'AMOUR, DE JUSTICE ET DE JOIE.

## LE COR

**Dans le soir d'or résonne, résonne  
Dans le soir d'or résonne le cor  
Résonne, résonne, résonne le cor  
Résonne, résonne, résonne le cor  
Dans le soir d'or résonne, résonne  
Dans le soir d'or résonne le cor**

C'est le cor du grand Roland qui sonne affolant  
Sous le ciel sanglant  
C'est le cor du Roi Saint Louis sonnante l'halali  
Des païens maudits

C'est le corps du gai Duguesclin  
Harcelant sans fin l'Anglais qui le craint  
C'est le cor de Jeanne de Lorraine qui sonne et s'éveille  
Dans la nuit sereine

C'est le cor du preux Bayard qui dans le brouillard  
Rallie les fuyards  
C'est le cor qui sonne le jour où la gloire accourt  
Condé Luxembourg

**Dans le soir d'or résonne, résonne**

**Dans le soir d'or résonne le cor  
Résonne, résonne, résonne le cor  
Résonne, résonne, résonne le cor  
Dans le soir d'or résonne, résonne  
Dans le soir d'or résonne le cor**

## LE DÉNICHEUR

Ré  
ON L'APPELAIT LE DÉNICHEUR,  
SI7 MIM  
IL ÉTAIT RUSÉ COMM'UNE FOUINE,  
LA7  
C'ÉTAIT UN GARS QU'AVAIT DU CŒUR  
RÉ  
ET QUI DÉNICHAIT DES COMBINES.  
IL VIVAIT COMME UN GRAND SEIGNEUR,  
SI7 MIM  
ET QUAND ON RENCONTRAIT SA DAME  
SOL SOLDIM RÉ  
ON RÉPÉTAIT SUR TOUTES LES GAMMES  
LA7 RÉ  
VOILÀ LA FEMME À DÉNICHEUR.

RÉ LA7  
1. ELLE AVAIT FAIT SA CONNAISSANCE  
MIM LA7 RÉ  
DANS UN BAR UN SOIR, SIMPLEMENT.  
LA7  
CE FUT LE HASARD D'UNE DANSE,  
MIM LA7 RÉ  
QUI LE FIT DEVENIR SON AMANT.  
LA7  
IL AVAIT DE JOLIES MANIÈRES,  
MIM LA7 RÉ  
DU TACT ET BEAUCOUP D'INSTRUCTION.  
LA  
SACHANT FAIRE DE BONNES AFFAIRES,  
SIM M17 LA  
C'ÉTAIT LÀ TOUTE SA PROFESSION.  
MIM LA  
COMME ELLE AVAIT UN PEU D'ARGENT,  
MIM LA7 RÉ  
IL S'MIRENT EN MÉNAGE TRANQUILLEMENT.

2. LES COMBINES, CA DURE C'QUE CA DURE,  
LA CHANCE TOURNE ET PUIS S'EN VA  
ON PERD LE GOÛT DES AVENTURES,  
QUAND LE NOIR VOUS SUIT PAS À PAS.  
N'AYANT PLUS CONFIANCE QU'EN LUI-MÊME,

UN SOIR QU'IL ÉTAIT SANS LE SOU  
AFIN DE RÉSOUDRE LE PROBLÈME,  
LE DÉNICHEUR FIT UN SALE COUP.  
MAIS COMME IL RENTRAIT AU LOGIS,  
EN PLEURANT SON AMIE LUI DIT :

**ON T'APPELAIT LE DÉNICHEUR,  
TOI QUI ÉTAIS RUSÉ COMME UNE FOUINE  
JE CROYAIS TROUVER LE BONHEUR,  
PRÈS DE TOI, AVEC TES COMBINES  
ADIEU, C'EST FINI, PARS SANS PEUR,  
JE SAURAI SOUFFRIR ET ME TAIRE,  
MALGRÉ MON CHAGRIN JE PRÉFÈRE  
ABANDONNER LE DÉNICHEUR.**

# LE DÉSERTEUR

*Boris Vian*

DO MIM  
1. MONSIEUR LE PRÉSIDENT  
RÉM  
JE VOUS FAIS UNE LETTRE  
FAM DO  
QUE VOUS LIREZ PEUT-ÊTRE  
RÉ7 SOL7  
SI VOUS AVEZ LE TEMPS  
DO MIM  
JE VIENS DE RECEVOIR  
RÉM  
MES PAPIERS MILITAIRES  
FAM DO  
POUR PARTIR À LA GUERRE  
RÉ7 SOL7 DO  
AVANT MERCREDI SOIR  
FA  
MONSIEUR LE PRÉSIDENT  
MIM  
JE NE VEUX PAS LA FAIRE  
FA  
JE NE SUIS PAS SUR TERRE  
RÉ7 SOL7  
POUR TUER DES PAUVRES GENS  
DO MIM  
C'EST PAS POUR VOUS FÂCHER  
RÉM  
IL FAUT QUE JE VOUS DISE  
FAM DO  
MA DÉCISION EST PRISE  
RÉ7 SOL7 DO  
JE M'EN VAIS DÉserter

2. DEPUIS QUE JE SUIS NÉ  
J'AI VU MOURIR MON PÈRE  
J'AI VU PARTIR MES FRÈRES  
ET PLEURER MES ENFANTS

MA MÈRE A TANT SOUFFERT  
ELLE EST DEDANS SA TOMBE  
ET SE MOQUE DES BOMBES  
ET SE MOQUE DES VERS  
QUAND J'ÉTAIS PRISONNIER  
ON M'A VOLÉ MA FEMME  
ON M'A VOLÉ MON ÂME  
ET TOUT MON CHER PASSÉ  
DEMAIN DE BON MATIN  
JE FERMERAI MA PORTE  
AU NEZ DES ANNÉES MORTES  
J'IRAI SUR LES CHEMINS

3. JE MENDIERAI MA VIE  
SUR LES ROUTES DE FRANCE  
DE BRETAGNE EN PROVENCE  
ET JE DIRAI AUX GENS:  
REFUSEZ D'OBÉIR  
REFUSEZ DE LA FAIRE,  
N'ALLEZ PAS À LA GUERRE  
REFUSEZ DE PARTIR  
S'IL FAUT DONNER SON SANG  
ALLEZ DONNER LE VÔTRE, VOUS ÊTES BON APÔTRE  
MONSIEUR LE PRÉSIDENT  
SI VOUS ME POURSUIVEZ  
PRÉVENEZ VOS GENDARMES,  
QUE JE N'AURAI PAS D'ARMES  
ET QU'ILS POURRONT TIRER

# LE GALERIEN

Yves Montand

Fa Do7  
1. JE M'SOUVIENS, MA MÈR' M'AIMAIT  
FA - LA7  
ET JE SUIS AUX GALÈRES,  
RÉM LA7  
JE M'SOUVIENS MA MÈR' DISAIT  
RÉM - DO7  
MAIS JE N'AI PAS CRU MA MÈRE  
Fa Do7  
NE TRAÎN' PAS DANS LES RUISSEaux  
FA - LA7  
T'BATS PAS COMME UN SAUVAGE  
RÉM LA7  
T'AMUSES PAS COMM' LES OISEaux  
RÉM - DO7  
ELL' ME DISAIT D'ÊTRE SAGE

2. J'AI PAS TUÉ, J'AI PAS VOLÉ  
J'VOULAIS COURIR LA CHANCE  
J'AI PAS TUÉ, J'AI PAS VOLÉ  
J'VOULAIS QU'CHAQU' JOUR SOIT DIMANCHE  
JE M'SOUVIENS MA MÈR' PLEURAIT  
DÈS QU'JE PASSAIS LA PORTE  
JE M'SOUVIENS COMME ELL'PLEURAIT  
ELL' VOULAIT PAS QUE JE SORTE

3. TOUJOURS, TOUJOURS ELL' DISAIT  
T'EN VAS PAS CHEZ LES FILLES  
FAIS DONC PAS TOUJOURS C'QUI T'PLAIT  
DANS LES PRISONS Y A DES GRILLES  
J'AI PAS TUÉ, J'AI PAS VOLÉ  
MAIS J'AI CRU MADELEINE  
J'AI PAS TUÉ, J'AI PAS VOLÉ  
J'VOULAIS PAS LUI FAIR'DE PEINE

4. J'ME SOUVIENS MA MÈRE DISAIT  
SUIS PAS LES BOHÉMIENNES,  
JE M'SOUVIENS COMME ELL'DISAIT  
ON RAMASS'LES GENS QUI TRAÎNENT.  
UN JOUR LES SOLDATS DU ROI  
T'EMMEN'RONT AUX GALÈRES  
TU T'EN IRAS TROIS PAR TROIS  
COMME ILS ONT EMMN'NÉS TON PÈRE

5. TU AURAS LA TÊT' RASÉE  
ON TE METTRA DES CHAÎNES  
T'EN AURAS LES REINS BRISÉS  
ET MOI J'EN MOURRAI DE PEINE  
TOUJOURS TOUJOURS TU RAM'RAS  
QUAND TU S'RAS AUX GALÈRES,  
TOUJOURS TOUJOURS TU RAM'RAS  
TU PENSERAS P'TÊT À TA MÈRE

5. J'AI PAS TUÉ, J'AI PAS VOLÉ  
MAIS J'AI PAS CRU MA MÈRE  
ET JE M'SOUVIENS QU'ELL' M'AIMAIT  
PENDANT QU'JE RAME AUX GALÈRES.

## LE GORILLE

*Georges Brassens*

- RÉ LA7  
1. C'EST À TRAVERS DE LARGES GRILLE QUE LES FEMELLES DU CANTON  
CONTEMPLAIENT UN PUISSANT GORILLE SANS SOUCI DU QU'EN DIRA-T-ON  
RÉ  
AVEC IMPUDEUR CES COMMÈRES LORRNAIENT MÊME UN ENDROIT PRÉCIS  
LA7  
QUE RIGOREUSEMENT MA MÈRE M'A DÉFENDU D'NOMMER ICI,  
RÉ  
GARE AU GORILLE...  
RÉ - LA7 - RÉ
2. TOUT À COUP LA PRISON BIEN CLOSE OÙ VIVAIT LE BEL ANIMAL,  
S'OUVRE ON N' SAIT POURQUOI, JE SUPPOSE QU'ON AVAIT DU LA FERMER MAL  
LE SINGE EN SORTANT DE SA CAGE DIT : « C'EST AUJOURD'HUI QU' JE LE PERDS  
IL PARLAIT DE SON PUCELAGE, VOUS AVIEZ DEVINÉ, J'ESPÈRE !  
GARE AU GORILLE...
3. L' PATRON DE LA MÉNAGERIE CRIAIT ÉPERDU : « NOM DE NOM  
C'EST ASSOMMANT, CAR MON GORILLE NA JAMAIS CONNU DE GUENON  
DÈS QUE LA FÉMININE ENGEANCE SUT QUE LE SINGE ÉTAIT PUCEAU,  
AU LIEU DE PROFITER D' LA CHANCE ELLE FIT FEU DES DEUX FUSEAUX.  
GARE AU GORILLE...
4. CELLES-LA MÊME QUI NAGUÈRE LE COUVRAIENT D'UN OEIL DÉCIDÉ,  
FUYAIENT PROUVANT QU'ELL'S N'AVAIENT GUÈRE DE LA SUITE DANS LES IDÉES,  
D'AUTANT PLUS VAINÉ ÉTAIT LEUR CRAINTE QUE LE GORILLE EST UN LURON  
SUPÉRIEUR À L'HOMM' DANS L'ÉTREINTE BIEN DES FEMMES VOUS LE DIRONT,  
GARE AU GORILLE...
5. TOUT LE MONDE SE PRÉCIPITE HORS D'ATTEINTE DU SINGE EN RUT,  
SAUF UNE VIEILLE DÉCRÉPITE ET UN JEUNE JUGE EN BOIS BRUT  
VOYANT QUE TOUTES SE DÉROBENT LE QUADRUMANE ACCÉLÈRA  
SON DANDINEMENT VERS LES ROBES DE LA VIEILLE ET DU MAGISTRAT.  
GARE AU GORILLE...
6. SUPPOSEZ QU'UN DE VOUS PUISSE ÊTRE / COMME LE SINGE OBLIGÉ DE  
VIOLER UN JUGE OU UNE ANCÊTRE, LEQUEL CHOISIRAIT-IL DES DEUX ?  
QU'UNE ALTERNATIVE PAREILLE UN DE CES QUATRE JOURS M'ÉCHOIE  
C'EST J'EN SUIS CONVAINCU, LA VIEILLE QUI SERA L'OBJET DE MON CHOIX,  
GARE AU GORILLE...
7. MAIS PAR MALHEUR, SI LE GORILLE AU JEU DE L'AMOUR VAUT SON PRIX  
ON SAIT QU'EN REVANCHE IL NE BRILLE NI PAR LE GOÛT, NI PAR L'ESPRIT.

LORS AU LIEU D'OPTER POUR LA VIEILLE COMME AURAIT FAIT N'IMPORTE QUI  
IL SAISIT LE JUGE A L'OREILLE ET L'ENTRAÎNA DANS UN MAQUIS  
GARE AU GORILLE...

**8.** LA SUITE SERAIT DÉLECTABLE MALHEUREUSEMENT JE NE PEUX  
PAS LA DIRE ET C'EST REGRETTABLE ÇA VOUS AURAIT FAIT RIRE UN PEU  
CAR LE JUGE, AU MOMENT SUPRÊME CRIAIT : « MAMAN » PLEURAIT BEAUCOUP  
COMME L'HOMME AUQUEL LE JOUR MÊME IL AVAIT FAIT TRANCHER LE COU  
GARE AU GORILLE...

# LE JAZZ ET LA JAVA

*Claude Nougaro*

Dom7 Ré7 Mim7 Ré7 Mim7 FLa7 Do7  
**Quand le jazz est, quand le jazz est là**

Ré7 Mim7 Ré7 Mim7 FLa7 Mim7  
**La java s'en, la java s'en va**

FLa7 Mim7 Mim Ré7 Do7  
**Il y a de l'orage dans l'air, il y a de l'eau dans le gaz**

Ré7 Mim7 Ré7 Mim7 Sol7 Do  
**Entre le jazz et la java**

Dom Fam  
**1. Chaque jour un peu plus**

Dom Sib  
Y a le jazz qui s'installe

Dom Fam  
Alors la rage au cœur

Dom Lab  
La java fait la malle

SiSi7 Mib  
Ses p'tit's fesses en bataille

SiSi7 Mib  
Sous sa jupe fendue

Solb Dom  
Elle écrase sa Gauloise

Sol7 Dom Sol7 Dom  
Et s'en va dans la rue

**2 - Quand j'écoute béat**

Un solo de batterie

V'là la java qui râle

Au nom de la patrie

Mais quand je crie bravo

A l'accordéoniste

C'est le jazz qui m'engueule

Me traitant de raciste

**3 - Pour moi jazz et java**  
C'est du pareil au même  
J'me saoule à la Bastille  
Et m'noircis à Harlem  
Pour moi jazz et java  
Dans le fond c'est tout comme  
Le jazz dit " Go men "  
La java dit " Go hommes "

**4 - Jazz et java copains**  
Ça doit pouvoir se faire  
Pour qu'il en soit ainsi  
Tiens, je partage en frère  
Je donne au jazz mes pieds  
Pour marquer son tempo  
Solb                      Dom                      Sol7  
Et je donne à la java mes mains  
   Dom

Pour le bas de son dos  
Et je donne à la java mes mains  
Pour le bas de son dos

# LE LOUP, LA BICHE ET LE CHEVALIER

Henri Salvador

DO  
UNE CHANSON DOUCE  
RÉM SOL7 DO RÉM MIM RÉM  
QUE ME CHANTAIT MA MAMAN  
DO  
EN SUÇANT MON POUCE  
RÉM SOL7 DO RÉM  
J'ÉCOUTAIS EN M'ENDORMANT  
CETTE CHANSON DOUCE  
JE VEUX LA CHANTER POUR TOI  
CAR TA PEAU ET DOUCE  
COMME LA MOUSSE DES BOIS

LAB

**La petite biche est aux abois**

Do

**Dans le bois se cache le loup**

Mib

Ré

Réb

Do

**Ouh, ouh, ouh, ouh !**

**Mais le brave chevalier passa**

Do

**Il prit la biche dans ses bras**

SiSi7 La7 LaSi7 Sol7

**La, la, la, la**

LA PETITE BICHE  
CE SERA TOI, SI TU VEUX.  
LE LOUP ON S'EN FICHE  
CONTRE LUI NOUS SERONS DEUX  
UNE CHANSON DOUCE  
QUE ME CHANTAIT MA MAMAN  
UNE CHANSON DOUCE  
POUR TOUS LES PETITS ENFANTS

La petite biche  
Ce sera toi si tu veux  
Le loup on s'en fiche  
Contre lui nous serons deux

Une chanson douce  
Que me chantait ma maman  
Une chanson douce  
Pour tous les petits enfants

**Oh le joli conte que voila  
La biche en femme se changea  
La, la, la, la  
Et dans les bras du beau chevalier  
Belle princesse elle est restée  
A tout jamais.**

LA BELLE PRINCESSE  
AVAIT TES JOLIS CHEVEUX  
LA MEME CARESSE  
SE LIT AU FOND DE TES YEUX

CETTE CHANSON DOUCE  
JE VEUX LA CHANTER AUSSI  
POUR TOI Ô MA DOUCE  
JUSQU'A LA FIN DE MA VIE  
JUSQU'A LA FIN DE MA VIE

## LE LUNDI AU SOLEIL

*Claude François*

Solm

**Regarde ta montre**

Dom

**Il est déjà huit heures**

FLa7

Sib

**Embrassons nous tendrement**

Solm

**Un taxi t'emporte**

Dom

**Tu t'en vas, mon cœur**

La7

Ré

**Parmi ces milliers de gens**

Dom

Fa

**C'est une journée idéale**

Sib

Dom

**Pour marcher dans la forêt**

Ré

**On trouverait plus normal**

Solm

**D'aller se coucher**

Ré7

**Seuls dans les genêts**

Sol

**Le lundi au soleil**

Lam

**C'est une chose qu'on n'aura jamais**

Ré

**Chaque fois c'est pareil**

Sol

**C'est quand on est derrière les**

Lam

**carreaux**

Ré

Sol

**Quand on travaille que le ciel est beau**

Do

**Qu'il doit faire beau sur les routes**

Lam

Ré

## **Le lundi au soleil**

**Le lundi au soleil  
On pourrait le passer à s'aimer  
Le lundi au soleil  
On serait mieux dans l'odeur des foins  
On aimerait mieux cueillir le raisin  
Ou simplement ne rien faire  
Lam Si  
Le lundi au soleil**

**Toi, tu es à l'autre  
Bout de cette ville  
Là-bas, comme chaque jour  
Les dernières heures  
Sont les plus difficiles  
J'ai besoin de ton amour  
Et puis dans la foule au loin  
Je te vois, tu me souris  
Les néons des magasins  
Sont tous allumés  
C'est déjà la nuit**

## LE PARAPLUIE

*Georges Brassens*

DO  
IL PLEUVAIT FORT SUR LA GRAND ROUTE

LA7 RÉM  
ELL'CHEMINAIT SANS PARAPLUIE

SOL7 DO  
J'EN AVAIS UN, VOLÉ SANS DOUTE

RÉM DO  
LE MATIN MÊME À UN AMI.

DO  
COURANT ALORS À SA RESCOUSSE,

LA7 RÉM  
JE LUI PROPOSE UN PEU D'ABRI,

SOL7 DO  
EN SÉCHANT L'EAU DE SA FRIMOUSSE,

RÉM7 DO  
D'UN AIR TRÈS DOUX ELL' M'A DIT OUI.

Rém Sol7  
**UN P'TIT COIN D' PARAPLUIE,**

DO  
**CONTRE UN COIN D' PARADIS.**

RÉM SOL7 DO  
**ELLE AVAIT QUELQUE CHOS' D'UN ANGE**

RÉM SOL7  
**UN P'TIT COIN D' PARADIS,**

DO  
**CONTRE UN COIN D' PARAPLUIE,**

RÉM SOL7 DO  
**JE N' PERDAIS PAS AU CHANGE,PARDI !**

CHEMIN FAISANT QUE CE FUT TENDRE  
D'OUÏR À DEUX LE CHANT JOLI  
QUE L'EAU DU CIEL FAISAIT ENTENDRE  
SUR LE TOIT DE MON PARAPLUIE.

J'AURAIS VOULU COMME AU DÉLUGE,  
VOIR SANS ARRÊT TOMBER LA PLUIE,  
POUR LA GARDER SOUS MON REFUGE,

QUARANTE JOURS, QUARANTE NUITS.  
MAIS BÊTEMENT, MÊME EN ORAGE,  
LES ROUTES VONT VERS DES PAYS.  
BIENTÔT LE SIEN FIT UN BARRAGE  
À L'HORIZON DE MA FOLIE.  
IL A FALLU QU'ELLE ME QUITTE,  
APRÈS M'AVOIR DIT GRAND MERCI  
ET JE L'AI VU TOUTE PETITE  
PARTIR GAIEMENT VERS MON OUBLI.

## LE PETIT BOIS CACHÉ

*Henri Dés, années 80/90*

### DOU DOU DOU ETC .....

DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS M'Y PROMENER  
DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS POUR Y MARCHER

QUAND J'AI BESOIN D'ÊTRE SEUL  
FAUT PAS ME CHERCHER PARTOUT  
QUAND J'AI BESOIN D'ÊTRE SEUL  
SUIS DANS MON PETIT BOIS SI DOUX

DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS M'Y PROMENER  
DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS POUR Y MARCHER

QUAND JE FAIS UN GROS CHAGRIN  
FAUT PAS ME CHERCHER BIEN LOIN  
QUAND JE FAIS UN GROS CHAGRIN  
SUIS DANS LE PETIT BOIS DU COIN

DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS M'Y PROMENER  
DANS LE PETIT BOIS CACHÉ  
MOI JE VAIS POUR Y PLEURER

## LE PETIT CHEMIN

*Henri Dés, années 80/90*

AUJOURD'HUI LE PETIT CHEMIN  
SENTAIT BON LE ROMARIN  
EN PASSANT TOUT PRÈS DU PRÉ  
ÇA SENTAIT BON LA ROSÉE  
QUAND J'AI PRIS LE VIEUX PONTON  
ÇA SENTAIT LE VIEUX POISSON

PUIS J'AI LONGÉ LES VILLAS  
ÇA SENTAIT BON LE LILAS  
J'AI COUPÉ PAR LE VERGER  
ÇA SENTAIT BON LE POMMIER  
SUIS ARRIVÉ SUR LA ROUTE  
ÇA SENTAIT FORT LE MAZOUT

J'AI SAUTÉ SUR LE TRACTEUR  
ÇA SENTAIT LE VIEUX MOTEUR  
J'AI CONTOURNÉ LES TRAVAUX  
ÇA SENTAIT LE CANIVEAU  
C'ÉTAIT REMPLI DE GRAVATS  
ÇA SENTAIT LE PIPI D'CHAT

J'AI SUIVI LE BOULANGER  
ÇA SENTAIT BON LE PAIN FRAIS  
SUIS ENTRÉ DANS TA MAISON  
ÇA SENTAIT BON LE SAVON  
J'AI CROISÉ TON GRAND-PAPA  
ÇA SENTAIT FORT LE TABAC

SUIS MONTÉ DANS TA CUISINE

ÇA SENTAIT BON LES TARTINES  
J'AI EMBRASSÉ TA PETITE SOEUR  
ÇA SENTAIT BON LA PETITE SOEUR  
TOUS LES TROIS ON ÉTAIT BIEN  
ÇA SENTAIT BON LES COPAINS

ON S'EN EST MIS JUSQU'ICI  
PLEIN DE SIROP DE CASSIS  
ON S'EN EST MIS JUSQUE-LÀ  
DE PETITS PAINS AU CHOCOLAT  
ET TOUTE L'APRÈS-MIDI  
ÇA SENTAIT BON LE MERCREDI  
AUJOURD'HUI LE PETIT CHEMIN  
SENTAIT BON LE ROMARIN

## **LE PETIT ZINZIN**

*Henri Dés, années 80/90*

DIS PAPA, DIS PAPA, DIS MOI, DIS-MOI  
COMMENT C'EST FAIT DANS UN PIANO

**- C'EST PAS COMPLIQUÉ  
- JE VAIS T'EXPLIQUER  
C'EST LE PETIT ZINZIN QUI PASSE PAR ICI  
ET QUI VA TOUCHER LE PETIT MACHIN  
ET LE PETIT MACHIN QUI REPASSE PAR LÀ  
ET QUI FAIT MARCHER LE PETIT ZINZIN  
"AH BON?"**

DIS PAPA, DIS PAPA, DIS-MOI, DIS-MOI  
COMMENT C'EST FAIT DANS UNE AUTO

DIS PAPA, DIS PAPA, DIS-MOI, DIS-MOI  
COMMENT C'EST FAIT DANS LES FUSÉES

DIS PAPA, DIS PAPA, DIS-MOI, DIS-MOI  
COMMENT ON FAIT POUR LES BÉBÉS

## LE PONT DE NANTES

*Traditionnel XIIIème siècle*

- La  
1. SUR L'PONT DE NANTES UN BAL Y EST DONNÉ  
Mi La  
SUR L'PONT DE NANTES UN BAL Y EST DONNÉ
2. LA BELLE HÉLÈNE VOUDRAIT BIEN Y ALLER (BIS)
3. MA MÈRE, MA MÈRE M'Y LAISSEREZ-VOUS ALLER (BIS)
4. NON, NON MA FILLE, VOUS N'IREZ POINT DANSER (BIS)
5. MONTE À SA CHAMBRE ET SE MET À PLEURER (BIS)
6. SON FRÈRE ARRIVE DANS UN BATEAU DORÉ (BIS)
7. MA SŒUR, MA SŒUR, QU'AS-TU DONC À PLEURER ? (BIS)
8. MAMAN N'VEUT PAS QUE J'AILLE AU BAL DANSER (BIS)
9. METS TA ROBE BLANCHE ET TA CEINTURE DORÉE (BIS)
10. LA PREMIÈRE DANSE, HÉLÈNE A BIEN DANSÉ (BIS)
11. A LA DEUXIÈME LE PIED LUI A MANQUÉ (BIS)
12. A LA TROISIÈME LE PONT S'EST ÉCROULÉ (BIS)
13. TOUS DEUX DANS L'EAU ET LES VOILÀ NOYÉS (BIS)
14. TOUTES LES CLOCHES SE MIRENT À SONNER (BIS)
15. LA MÈRE DEMANDE QU'A-T-ON À TANT SONNER (BIS)
16. C'EST POUR HÉLÈNE ET VOTRE FILS AÎNÉ (BIS)
17. VOILÀ LE SORT DES ENFANTS OBSTINÉS (BIS)

## LES AMANTS D'UN JOUR

*Edith Piaf, années 1950*



RÉM

MOI, J'ESSUIE LES VERRES AU FOND DU CAFÉ,  
LLA7

LA LA LA LA LA LA LA LA  
J'AI BIEN TROP À FAIRE POUR POUVOIR RÊVER.

RÉM

LA LA LA LA LA LA LA LA  
MAIS, DANS CE DÉCOR BANAL À PLEURER,

LA 7

LA LA LA LA LA LA LA LA  
IL ME SEMBLE ENCORE LES VOIR ARRIVER.

RÉM

LA LA LA LA LA LA LA LA

RÉ

LLA7

ILS SONT ARRIVÉS SE TENANT PAR LA MAIN, L'AIR ÉMERVEILLÉ

RÉ

COMME DEUX GAMINS SE TENANT LA MAIN, ILS ONT DEMANDÉ  
D'UNE VOIX TRANQUILLE UN COIN POUR S'AIMER AU COEUR DE LA VILLE  
ET JE ME RAPPELLE QU'ILS ONT REGARDÉ D'UN AIR ATTENDRI  
LA CHAMBRE D'HÔTEL AU PAPIER JAUNI ET QUAND J'AI FERMÉ  
LA PORTE SUR EUX, Y'AVAIT TANT D'SOLEIL AU FOND DE LEURS YEUX  
QUE ÇA M'A FAIT MAL, QUE ÇA M'A FAIT MAL.

MOI, J'ESSUIE LES VERRES AU FOND DU CAFÉ,  
J'AI BIEN TROP À FAIRE POUR POUVOIR RÊVER.  
MAIS, DANS CE DÉCOR BANAL À PLEURER,  
C'EST LE LENDEMAIN QU'ON LES A TROUVÉS.

ON LES A TROUVÉS, SE TENANT PAR LA MAIN, LES YEUX REFERMÉS

VERS DES LENDEMAINS REMPLIS DE SOLEIL, ON LES A COUCHÉS  
UNIS ET TRANQUILLES DANS UN LIT CREUSÉ AU COEUR DE LA VILLE  
ET JE ME RAPPELLE, AVOIR REFERMÉ DANS LE PETIT JOUR  
LA CHAMBRE D'HÔTEL DES AMANTS D'UN JOUR  
MAIS ILS M'ONT DONNÉ LE GOÛT DU BONHEUR ET J'AI LEUR SOLEIL  
TOUT AU FOND DU COEUR QUI ME FAIT SI MAL, QUI ME FAIT SI MAL.

**MOI, J'ESSUIE LES VERRES AU FOND DU CAFÉ,  
J'AI BIEN TROP À FAIRE POUR POUVOIR RÊVER.  
MAIS, DANS CE DÉCOR BANAL À PLEURER,  
Y'A TOUJOURS DEHORS LA CHAMBRE À LOUER.**

# LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS

*Georges Brassens*

DOM

LES GENS QUI VOIENT DE TRAVERS

SOL7

PENSENT QUE LES BANCS VERTS QU'ON VOIT SUR LES TROTTOIRS

DOM

SONT FAITS POUR LES IMPOTENTS OU LES VENTRIPOTENTS

SISIM

MAIS C'EST UNE ABSURDITÉ

FLA7

CAR À LA VÉRITÉ, ILS SONT LÀ C'EST NOTOIRE

SIS7

MIB

POUR ACCUEILLIR QUELQUE TEMPS LES AMOURS DÉBUTANTS

FAM

DOM

**LES AMOUREUX QUI S'BÉCOTT'NT SUR LES BANCS PUBLICS**

SIS7

DOM

**BANCS PUBLICS, BANCS PUBLICS**

RÉB

LAB

**EN S'FOUTTANT PAS MAL DU REGARD OBLIQUE**

MIS7

LAB

**DES PASSANTS HONNÊTES**

FAM

DOM

**LES AMOUREUX QUI S'BÉCOTT'NT SUR LES BANCS PUBLICS**

SIS7

DOM

**BANCS PUBLICS, BANCS PUBLICS**

RÉB

LAB

**EN S'DISANT DES "JE T'AIME" PATHÉTIQUES**

MIS7

LAB

**ONT DES P'TIT'S GUEUL' BIEN SYMPATIQUES**

ILS SE TIENNENT PAR LA MAIN

PARLENT DU LENDEMAIN DU PAPIER BLEU D'AZUR

QUE REVÊTIRONT LES MURS DE LEUR CHAMBRE À COUCHER

ILS SE VOIENT DÉJÀ DOUCEMENT

ELL' COUSANT, LUI FUMANT ANS UN BIEN-ÊTRE SÛR

ET CHOISISSENT LES PRÉNOMS DE LEUR PREMIER BÉBÉ

QUAND LA SAINT' FAMILL' MACHIN CROISE SUR SON CHEMIN DEUX DE CES MALAPPRIS

ELL' LEUR DÉCOCHE HARDIMENT DES PROPOS VENIMEUX

N'EMPÊCH' QUE TOUT' LA FAMILLE

LE PÈR', LA MÈR', LA FILLE, LE FILS, LE SAINT ESPRIT  
VOUDRAIT BIEN DE TEMPS EN TEMPS POUVOIR S'CONDUIR' COMME EUX

QUAND LES MOIS AURONT PASSÉ QUAND SERONT APAISÉS  
LEURS BEAUX RÊVES FLAMBANTS  
QUAND LEUR CIEL SE COUVRIRA DE GROS NUAGES LOURDS  
ILS S'APERCEVRONT ÉMUS  
QU' C'EST AU HASARD DES RUES  
SUR UN D'CES FAMEUX BANCS  
QU'ILS ONT VÉCU LE MEILLEUR MORCEAU DE LEUR AMOUR

## LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES

### GLORIA , GLORIA, IN EXCELSIS DEO! (BIS)

LA RÉ LA  
LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES  
LA RÉ LA  
ONT ENTONNÉ L'HYMNE DES CIEUX;  
LA RÉ LA  
ET L'ÉCHO DE NOS MONTAGNES  
LA RÉ LA  
RÉDIT CE CHANT MÉLODIEUX.

LA – FA#- SIM – MI7 – LA – RÉ – SI7 MI7 LA FA#M SI7 MI7  
GLO RIA, IN EXCELSIS DE O,  
LA – FA#- SIM – MI7 – LA – RÉ – SI7 MI7 LA FA#M RÉM LA MI7 LA  
GLO RIA, IN EXCEL - SIS DE O.

ILS ANNONCENT LA NAISSANCE  
DU LIBÉRATEUR D'ISRAËL  
ET PLEIN DE RECONNAISSANCE,  
CHANTENT EN CE JOUR SOLENNEL :

CHERCHONS TOUS L'HEUREUX VILLAGE  
QUI L'A VU NAÎTRE SOUS SES TOITS;  
OFFRONS LUI LE TENDRE HOMMAGE  
ET DE NOS COEURS ET DE NOS VOIX :

DANS L'HUMILITÉ PROFONDE  
OU VOUS PARAISSEZ À NOS YEUX,

POUR VOUS LOUER, DIEU DU MONDE,  
NOUS REDIRONS CE CHANT JOYEUX :

## LES BALS POPULAIRES

*Michel Sardou , années 70/80*

MAIS LÀ-BAS, PRÈS DU COMPTOIR EN BOIS  
NOUS ON DANSE PAS.  
ON EST LÀ POUR BOIRE UN COUP,  
ON EST LÀ POUR FAIRE LES FOUS  
ET POUR SE REBOIRE UN COUP  
ET PAS PAYER NOS VERRRES.  
POUR BOIRE UN COUP  
ET J' DIRAIS MÊME UN BON COUP  
ET RIGOLER ENTRE NOUS  
SUR DES AIRS POPULAIRES (BIS)

1. DANS LES BALS POPULAIRES  
L'OUVRIER PARISIEN  
LA CASQUETTE EN ARRIÈRE,  
TOURNE, TOURNE, TOURNE BIEN  
DANS LES BALS POPULAIRES  
LES RATGEL DU SAMEDI  
DU BLEU SUR LES PAUPIÈRES  
TOURNENT, TOURNENT, TOURNENT AUSSI

2. DANS LES BALS POPULAIRES  
QUAND L'ACCORDÉON JOUE  
LE TANGO DES GRAND-MÈRES  
ELLES DANSENT ENTRE ELLES ET L'ON S'EN FOUT  
DANS LES BALS POPULAIRES  
ON CHANTE UN PEU C'QU'ON VEUT  
MOINS ON FAIT DE MANIÈRE  
ET PLUS ÇA TOURNE, TOURNE MIEUX

3. DANS LES BALS POPULAIRES  
CHACUN VEUT SA CHANSON  
L'ORCHESTRE JOUE CE QU'IL SAIT FAIRE  
ÇA TOURNE, TOURNE, PLUS OU MOINS ROND  
DANS LES BALS POPULAIRES  
QUAND LE BARMAN S'ENDORT  
MÊME APRÈS LA DERNIÈRE  
ÇA TOURNE, TOURNE, TOURNE ENCOR'



**Sous les étoiles le rideau va se lever  
Quand les trois coups retentiront dans la nuit  
Ils vont renaître à la vie, les comédiens**

**Les comédiens ont démonté leurs tréteaux  
Ils ont ôté leur estrade et plié les calicots  
Ils laisseront au fond du coeur de chacun  
Un peu de la sérénade et du bonheur d'Arlequin  
Demain matin quand le soleil va se lever  
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé  
Mais pour l'instant ils traversent dans la nuit  
D'autres villages endormis, les comédiens**

## LES ENFANTS DU PIRÉE

*Dalida*

*Paroles: Manos Hadjidakis, Fr: Jacques Larue 1960*

NOYÉS DE BLEU SOUS LE CIEL GREC  
UN BATEAU, DEUX BATEAUX, TROIS BATEAUX S'EN VONT CHANTANT  
GRIFFANT LE CIEL À COUPS DE BEC  
UN OISEAU, DEUX OISEAUX, TROIS OISEAUX, FONT DU BEAU TEMPS  
DANS LES RUELLES D'UN COUP SEC  
UN VOLET, DEUX VOLETS, TROIS VOLETS, CLAQUENT AU VENT,  
ET FAISANT UNE RONDE AVEC  
UN ENFANT, DEUX ENFANTS, TROIS ENFANTS, DANSENT GAIEMENT.

**MON DIEU QUE J'AIME, CE PORT DU BOUT DU MONDE  
QUE LE SOLEIL INONDE DE SES REFLETS DORÉS  
MON DIEU QUE J'AIME, SOUS LES BONNETS ORANGES  
TOUS LES VISAGES D'ANGES DES ENFANTS DU PIRÉE.**

JE RÊVE AUSSI D'AVOIR UN JOUR,  
UN ENFANT, DEUX ENFANTS, TROIS ENFANTS JOUANT COMME EUX  
LE LONG DU QUAI FLÂNENT TOUJOURS  
UN MARIN, DEUX MARINS, TROIS MARINS AVENTUREUX  
DE NOTRE AMOUR ON SE FERA  
UN AMOUR, DIX AMOURS, MILLE AMOURS NOYÉS DE BLEUS  
ET NOS ENFANTS FERONT DES GARS QUE LES FILLES  
A LEUR TOUR RENDRONT HEUREUX.

## LES CORONS

*Pierre Bachelet, années 80/90*

RÉ LA RÉ RÉ7  
AU NORD C'ÉTAIENT LES CORONS,  
LA LA7 DO DO7  
LA TERRE C'ÉTAIT LE CHARBON  
SOL ~ RÉ RÉ7  
LE CIEL C'ÉTAIT L'HORIZON,  
FA FA7 DO  
LES HOMMES DES MINEURS DE FOND

DO FA  
NOS FENÊTRES DONNAIENT SUR DES FENÊTRES SEMBLABLES  
DO  
ET LA PLUIE MOUILLAIT MON CARTABLE  
DO FA  
MAIS MON PÈRE EN RENTRANT AVAIT LES YEUX BLEUS  
RÉ  
QUE JE CROYAIS VOIR LE CIEL BLEU  
RÉ FA  
J'APPRENAIS MES LEÇONS LA JOUE CONTRE SON BRAS  
FA DO  
JE CROIS QU'IL ÉTAIT FIER DE MOI  
DO FA  
IL ÉTAIT GÉNÉREUX COMME CEUX DU PAYS  
FA7  
ET JE LUI DOIS CE QUE JE SUIS.

ET C'ÉTAIT MON ENFANCE ET ELLE ÉTAIT HEUREUSE  
DANS LA BUÉE DES LESSIVEUSES  
ET J'AVAIS LES TERRILS À DÉFAUT DE MONTAGNES  
D'EN HAUT JE VOYAIS LA CAMPAGNE  
MON PÈRE ÉTAIT GUEULE NOIRE  
COMME L'ÉTAIENT SES PARENTS  
MA MÈRE AVAIT LES CHEVEUX BLANCS

ILS ÉTAIENT DE LA FOSSE COMME ON EST D'UN PAYS  
GRÂCE À EUX JE SAIS QUI JE SUIS.

Y'AVAIT À LA MAIRIE LE JOUR DE LA KERMESSE  
UNE PHOTO DE JEAN-JAURÉS  
ET CHAQUE VERRE DE VIN ÉTAIT UN DIAMANT ROSE  
POSÉ SUR FOND DE SILICOSE  
IL PARLAIT DE TRENTE SIX ET DES COUPS DE GRISOUS  
DES ACCIDENTS DU FOND DU TROU  
ILS AIMAIENT LEUR MÉTIER COMME ON AIME UN PAYS  
C'EST AVEC EUX QUE J'AI COMPRIS.



4. JE SUIS DE TOUTES LES COULEURS  
ET SURTOUT DE CELLE QUI PLEURE  
LA COULEUR QUE JE PORTE C'EST  
SURTOUT CELLE QU'ON VEUT EFFACER.

5. ET TES CHEVEUX NOIRS ÉTOUFFÉS PAR LA NUIT  
JE LES VOUDRAIS MULTICOLORES  
COMME UN ARC EN-CIEL  
QUI ENFLAMME LA PLUIE D'AURORE

***Dernier Refrain :***  
**Je voudrais changer les couleurs du temps**  
**Changer les couleurs du monde**  
**Les mots que j'entends, seront éclatants**  
**Et nous danserons une ronde**  
**Une ronde brune, rouge et safran et blonde**

## LES FEUILLES MORTES

Yves Montant

Paroles : Jacques Prévert

Mim Mim7 Do7 SI7  
Oh! je voudrais tant que tu te souviennes  
Lam6 SI7 Mim  
Des jours heureux où nous étions amis  
Mi7/9b Mi7 Lam  
En ce temps-là la vie était plus belle,  
Lam6 LA#dim Si  
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui  
Mim Mi7 Do7 SI7  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle  
Lam6 SI7 Mim  
Tu vois, je n'ai pas oublié...  
Mi7/9b Mi7 Lam  
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,  
Lam6 Fa#7 SI7  
Les souvenirs et les regrets aussi  
Mim Mi7 Fa#7 Si7  
Et le vent du nord les emporte  
Mim Ré7 Mim  
dans la nuit froide de l'oubli.  
Fa#7/5b SI7 Mim  
Tu vois, je n'ai pas oublié  
Do7 SI7  
La chanson que tu me chantais.

LAM7 RÉ7 SOL7  
C'EST UNE CHANSON QUI NOUS RESSEMBLE  
LAM MIM  
TOI, TU M'AIMAIS ET JE T'AIMAIS  
LAM7 RÉ7 SOL7  
ET NOUS VIVONS TOUS DEUX ENSEMBLE

LAM MIM  
 TOI QUI M'AIMAIS, MOI QUI T'AIMAIS  
 SI7 MIM  
 MAIS LA VIE SÉPARE CEUX QUI S'AIMENT  
 LAM7 RÉ7 SOL7  
 TOUT DOUCEMENT, SANS FAIRE DE BRUIT  
 FA#M/5B SI7  
 ET LA MER EFFACE SUR LE SABLE  
 LA LAM MIM  
 LES PAS DES AMANTS DÉSUMIS.

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle,  
 Les souvenirs et les regrets aussi  
 Mais mon amour silencieux et fidèle  
 Sourit toujours et remercie la vie  
 Je t'aimais tant, tu étais si jolie,  
 Comment veux-tu que je t'oublie?

En ce temps-là, la vie était plus belle  
 Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui  
 Tu étais ma plus douce amie  
 Mais je n'ai que faire des regrets  
**Et la chanson que tu chantais**  
**Toujours, toujours je l'entendrai !**

## LES GENS DU NORD

*Enrico Macias, années 70/80*

DO

LES GENS DU NORD

FA

ONT DANS LEURS YEUX LE BLEU QUI MANQU' À LEUR DÉCOR.

DO7M

LES GENS DU NORD

FA DO FA DO

ONT DANS LE CŒUR LE SOLEIL QU'ILS N'ONT PAS DEHORS.

SOL7DO

LES GENS DU NORD

FA

OUVRENT TOUJOURS LEURS PORTES À CEUX QUI ONT

SOUFFERT

DO.

LES GENS DU NORD

FA FA MIM FA DO

N'OUBLIENT PAS QU'ILS ONT VÉCU DES ANNÉES D'ENFER

MIM FA

SI LEURS MAISONS SONT ALIGNÉES

MIM FA

C'EST PAR SOUCI D'ÉGALITÉ

MIM LAM

ET LES PÉNICHES

MIM LAM

PAUVRES OU RICHES

MIM FA MI

PORTENT LE FRUIT DE LEURS EFFORTS

LES GENS DU NORD

COURBENT LE DOS LORSQUE LE VENT SOUFFLE TRÈS FORT

LES GENS DU NORD  
SE LÈVENT TÔT, CAR DE LA DÉPEND TOUT LEUR SORT

À L'HORIZON DE LEUR CAMPAGNE  
C'EST LE CHARBON QUI EST MONTAGNE  
LES RUES DES VILLES  
DORMENT TRANQUILLES  
LA PLUIE TOMBANT SUR LEURS PAVÉS

MIM FA  
L'ACCORDÉON LES FAIT DANSER  
MIM FA  
ET PUIS LA BIÈRE LES FAIT CHANTER  
MIM LAM FA MIM LAM  
ET QUAND LA FÊTE TOURNE LES TÊTES  
FA MIM FA MI7  
ON EN VOIT DEUX SE MARIER

SOL7DO  
**LES GENS DU NORD**  
**FA**  
**ONT DANS LEURS YEUX LE BLEU QUI MANQU' À LEUR DÉCOR.**  
**MI LA7**  
**LES GENS DU NORD**  
**RÉ7 FAM DO FA DO**  
**\_\_\_\_\_ONT DANS LE CŒUR LE SOLEIL QU'ILS N'ONT PAS**  
**DEHORS.**

## LES GRANDS BOULEVARDS

*Yves Montand.*

J'aime flâner sur les grands boulevards  
Y La tant de choses, tant de choses  
Tant de choses à voir  
On n'a qu'à choisir au hasard  
On s'fait des ampoules  
A zigzaguer parmi la foule  
J'aime les baraques et les bazars  
Les étalages, les loteries  
Et les camelots bavards  
Qui vous débitent leurs bobards  
Ça fait passer l'temps  
Et l'on oublie son cafard

Je ne suis pas riche à million  
Je suis tourneur chez Citroën  
J'peux pas me payer des distractions  
Tous les jours de la semaine  
Aussi moi, j'ai mes petites manies  
Qui me font plaisir et ne coûtent rien  
Ainsi, dès le travail fini  
Je file entre la porte Saint-Denis  
Et le boulevard des Italiens

J'aime flâner sur les grands boulevards  
Y a tant de choses, tant de choses  
Tant de choses à voir  
On y voit des grands jours d'espoir

Des jours de colère  
Qui font sortir le populaire  
Là vibre le cœur de Paris  
Toujours ardent, parfois frondeur  
Avec ses chants, ses cris  
Et de jolis moments d'histoire  
Sont écrits partout le long  
De nos grands boulevards

J'aime flâner sur les grands boulevards  
Les soirs d'été quand tout le monde  
Aime bien se coucher tard  
On a des chances d'apercevoir  
Deux yeux angéliques  
Que l'ont suit jusqu'à République  
Puis je retrouve mon petit hôtel  
Ma chambre où la fenêtre donne  
Sur un coin de ciel  
D'où me parviennent comme un appel  
Toutes les rumeurs, toutes les lueurs  
Du monde enchanteur  
Des grands boulevards

## LES MARINS DE GROIX

**Nous étions deux, nous étions trois  
Ah !  
Nous étions trois marins de Groix  
Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !**

**Il ven-en-te, il ven-en-te  
C'est le vent de la mer  
Qui nous tourmen-en-te.**

**Nous étions trois marins de Groix  
Embarqués sur le « Saint François ».**

**Le grain d'moroit vint à venter  
Faut prendre trois ris aux huniers.**

**L'capitaine donne un coup d'sifflet  
Pare à serrer les perroquets.**

**Le mousse est allé prendre le ris  
Un coup de vent l'aura surpris.**

**On a retrouvé son chapeau  
Son garde-pipe et son couteau.**

**Sa pauvre mère s'en est allée  
Prier à sainte Anne d'Auray.**

**« Sainte Anne, rendez-moi mon fils  
Sainte Anne, rendez-moi mon fils »  
Et Sainte Anne lui répondit :  
« Tu le verras au Paradis. »**

## LE PETIT ANE GRIS

*Traditionnel*

Mim Ré Mim  
Ecoutez cette histoire que l'on m'a racontée  
Ré Mim  
Du fond de ma mémoire je vais vous la chanter  
Sol Ré Do Ré  
Elle se passe en Provence au milieu des moutons  
Mim Sol Ré Mim  
Dans le sud de la France au pays des santons.

Quand il vint au domaine, y avait un beau troupeau.  
Les étables étaient pleines de brebis et d'agneaux.  
Marchant toujours en tête aux premières lueurs,  
Pour tirer sa charrette, il mettait tout son cœur.

Au temps des transhumances, il s'en allait heureux,  
Remontant la Durance, honnête et courageux  
Mais un jour, de Marseille, des messieurs sont venus.  
La ferme était bien vieille, alors on l'a vendue.

Il resta au village, tout le monde l'aimait bien,  
Vaillant, malgré son âge et malgré son chagrin.  
Image d'évangile, vivant d'humilité,  
Il se rendait utile auprès du cantonnier.

Cette vie honorable, un soir, s'est terminée.  
Dans le fond d'une étable, tout seul il s'est couché.  
Pauvre bête de somme, il a fermé les yeux.  
Abandonne des hommes, il est mort sans adieux.

Mm mm mmm mm...  
Cette chanson sans gloire  
Vous racontait la vie, vous racontait l'histoire

**D'un petit âne gris...**

## LES PETITS MATINS

*Henri Dés, années 80/90*

**J'AIME LES PETITS MATINS  
J'ADORE LES PETITS MATINS  
VIVENT LES PETITS MATINS  
DES VACANCES**

PAS BESOIN DE SE LEVER  
PAS BESOIN DE S'HABILLER  
C'EST LA FLEMME  
ON NE MET PLUS LE RÉVEIL  
ON LAISSE ALLER LE SOMMEIL  
PAS DE PROBLÈME

ON PEUT LAISSER NOS CAHIERS  
ON FAIT RIEN JUSQU'AU DÎNER  
C'EST LA FLEMME  
ON SE TRAÎNE EN PYJAMA  
ON A L'AIR UN PEU BÊTA  
PAS DE PROBLÈME

ON SE GRIGNOTE UN BISCUIT  
ET L'ON SE REMET AU LIT  
C'EST LA FLEMME  
ON ÉCOUTE LA RADIO  
LE MONSIEUR DIT QU'IL FAIT BEAU  
PAS DE PROBLÈME

ON PEUT LAISSER NOS SOUCIS  
ON FAIT RIEN JUSQU'À MIDI  
C'EST LA FLEMME  
Y LA PLUS QUE LES PETITS OISEAUX  
QUI SE BATTENT POUR UN BOULEAU  
PAS DE PROBLÈME

## LES PETITS PAPIERS

*Serge Gainsbourg*

**Rém La Rém La7**

**Laissez parler**

**Les p'tits papiers**

**Rém**

**A l'occasion**

**Papier chiffon**

**La7**

**Puissent-ils un soir**

**Papier buvard**

**Rém**

**Vous consoler**

**Rém Fa Rém Solm**

**Laisser brûler**

**Les p'tits papiers**

**Rém**

**Papier de riz**

**Ou d'Arménie**

**La7**

**Qu'un soir ils puissent**

**Papier maïs**

**Rém**

**Vous réchauffer**

**Un peu d'amour**

**Papier velours**

**Et d'esthétique  
Papier musique  
C'est du chagrin  
Papier dessin  
Avant longtemps**

## LES ROIS MAGES

INTRO : DO FA DO FA SOL  
DO FA  
COMME LES ROIS MAGES EN GALILÉE  
DO SOL  
SUIVAIENT DES YEUX L'ÉTOILE DU BERGER  
DO FA DO FA  
JE TE SUIVRAIS, OÙ TU IRAS J'IRAIS  
FA DO FA SOL  
FIDÈLE COMME UNE OMBRE JUSQU'À DESTINATION

DO FA  
COMME LES ROIS MAGES EN GALILÉE  
DO SOL  
SUIVAIENT DES YEUX L'ÉTOILE DU BERGER  
DO FA DO FA  
COMME CHRISTOPHE COLOMB ET SES TROIS CARAVELLES  
FA DO FA SOL  
ONT SUIVI LE SOLEIL AVEC OBSTINATION

PLAISE AU CIEL QUE J'OUVRE MES FENÊTRES  
LE MATIN AU BORD D'UN ÉTANG BLEU  
PLAISE AU CIEL QUE RIEN NE NOUS ARRÊTE  
DANS CE MONDE AVENTUREUX

COMME LES ROIS MAGES EN GALILÉE  
SUIVAIENT CONFIANTS L'ÉTOILE DU BERGER  
MON AMÉRIQUE, MA LUMIÈRE BIBLIQUE  
MA VÉRITÉ COSMIQUE, C'EST DE VIVRE AVEC TOI

PLAISE AU CIEL QUE S'OUVRENT LES NUAGES  
L'ÉCLAIRCIE DÉVOILE LE CHEMIN  
PLAISE AU CIEL QU'AU TERME DU VOYAGE  
SON TRIOMPHE SOIT LE MIEN

COMME LES ROIS MAGES EN GALILÉE  
SUIVAIENT CONFIANTS L'ÉTOILE DU BERGER  
COMME CHRISTOPHE COLOMB ET SES TROIS CARAVELLES  
ONT SUIVI LE SOLEIL AVEC OBSTINATION

# LES SABOTS D'HELENE

*Georges Brassens*

**1.**

Do

Les sabots d'Hélène

Rém Sol7 Do

Etaient tout crottés

Lam

Les trois capitaines

Rém Sol7 Do

L'auraient appelée vilaine

Et la pauvre Hélène

Rém MI

Etait comme une âme en peine

Lam

Ne cherche plus longtemps de fontaine

MI Lam

Toi qui as besoin d'eau

Lam

Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène

MI Lam

Va-t'en remplir ton seau

**2.**

Moi j'ai pris la peine

De les déchausser

Les sabots d'Hélèn'

Moi qui ne suis pas capitaine

Et j'ai vu ma peine

Bien récompensée

Dans les sabots de la pauvre Hélène

Dans ses sabots crottés

Moi j'ai trouvé les pieds d'une reine

Et je les ai gardés

**3.**

Son jupon de laine  
Était tout mité  
Les trois capitaines  
L'auraient appelée vilaine  
Et la pauvre Hélène  
Était comme une âme en peine  
Ne cherche plus longtemps de fontaine  
Toi qui as besoin d'eau  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène  
Va-t'en remplir ton seau

**4.**

Moi j'ai pris la peine  
De le retrousser  
Le jupon d'Hélène  
Moi qui ne suis pas capitaine  
Et j'ai vu ma peine  
Bien récompensée  
Sous le jupon de la pauvre Hélène  
Sous son jupon mité  
Moi j'ai trouvé des jambes de reine  
Et je les ai gardés

**5.**

Et le cœur d'Hélène  
N'savait pas chanter  
Les trois capitaines  
L'auraient appelée vilaine  
Et la pauvre Hélène  
Était comme une âme en peine  
Ne cherche plus longtemps de fontaine  
Toi qui as besoin d'eau  
Ne cherche plus, aux larmes d'Hélène  
Va-t'en remplir ton seau

**6.**

Moi j'ai pris la peine

De m'y arrêter

Dans le cœur d'Hélène

Moi qui ne suis pas capitaine

Et j'ai vu ma peine

Bien récompensée

Et dans le cœur de la pauvre Hélène

Qu'avait jamais chanté

Moi j'ai trouvé l'amour d'une reine

Et moi je l'ai gardé

## LES TROIS CLOCHES



Si  
Village au fond de la vallée,  
Comme égaré, presque ignoré.  
Si/Ré#  
Voici qu'en la nuit étoilée  
Fa#7 Si  
Un nouveau-né nous est donné.  
Si/La Mi  
Jean-François Nicot il se nomme.  
Do# Fa#  
Il est joufflu, tendre et rosé.  
Si Si/Ré#  
A l'église, beau petit homme,  
Fa#7 Si ...Mi  
Demain tu seras baptisé.

Mi ...Mi4, Mi  
Une cloche sonne, sonne.  
Si ...Si7, Si  
Sa voix, d'écho en écho,  
Dit au monde qui s'étonne:  
Mi ...Mi4, Mi  
"C'est pour Jean-François Nicot.  
Do#m Sol#7  
C'est pour accueillir une âme,  
Do#m  
Une fleur qui s'ouvre au jour,  
La Mi  
A peine, à peine une flamme

Si  
Encore faible qui réclame  
Mi ...Mi4, Mi  
protection, tendresse, amour."

VILLAGE AU FOND DE LA VALLÉE  
LOIN DES CHEMINS, LOIN DES HUMAINS  
VOICI QU'APÈ.S DIX-NEUF ANNÉES  
COEUR EN ÉMOI, LE JEAN-FRANÇOIS  
PREND POUR FEMME LA DOUCE ELISE  
TOUTES LES CLOCHES SONNENT, SONNENT.

LEURS VOIX D'ÉHO EN ÉCHO  
MERVEILLEUSEMENT COURONNENT  
LA NOCE À FRANÇOIS NICOT  
"UN SEUL COEUR, UNE SEULE ÂME"  
DIT LE PRÊTRE, "ET POUR TOUJOURS"  
"SOYEZ UNE PURE FLAMME"  
"QUI S'ÉLÈVE ET QUI PROCLAME"  
"LA GRANDEUR DE VOTRE AMOUR."  
"SOYEZ UNE PURE FLAMME"  
"QUI S'ÉLÈVE ET QUI PROCLAME"  
"LA GRANDEUR DE VOTRE AMOUR."

VILLAGE AU FOND DE LA VALLÉE  
DES JOURS, DES NUITS, LE TEMPS A FUI  
VOICI QU'EN LA NUIT ÉTOILÉE  
UN COEUR S'ENDORT, FRANÇOIS EST MORT...  
CAR TOUTE CHAIR EST COMME L'HERBE

UNE CLOCHE SONNE, SONNE

ELLE CHANTE DANS LA MORT  
OBSÉDANTE ET MONOTONE  
ELLE REDIT AUX VIVANTS:  
"NE TREMBLEZ PAS COEURS FIDÈLES"  
"DIEU VOUS FERA SIGNE UN JOUR"  
"VOUS TROUVEREZ SOUS SON AILE"  
"AVEC LA VIE ETERNELLE"  
"L'ÉTERNITÉ DE L'AMOUR..."  
"VOUS TROUVEREZ SOUS SON AILE"  
"AVEC LA VIE ETERNELLE"  
"L'ÉTERNITÉ DE L'AMOUR..."

## MA NORMANDIE

QUAND TOUT RENAÎT À L'ESPÉRANCE  
ET QUE L'HIVER FUT LOIN DE NOUS  
SOUS LE BEAU CIEL DE NOTRE FRANCE,  
QUAND LE SOLEIL REVIENT PLUS DOUX,  
QUAND LA NATURE EST REVERDIE,  
QUE L'HIRONDELLE EST DE RETOUR,  
J'AIME À REVOIR MA NORMANDIE :  
C'EST LE PAYS QUI M'A DONNÉ LE JOUR.

J'AI VU LE CIEL DE L'HELVÉTIE  
ET SES CHALETS ET SES GLACIERS;  
J'AI VU LE CIEL DE L'ITALIE  
ET VENISE ET SES GONDOLIERS.  
EN SALUANT CHAQUE PATRIE  
JE ME DISAIS : AUCUN SÉJOUR  
N'EST PLUS BEAU QUE MA NORMANDIE :  
C'EST LE PAYS QUI M'A DONNÉ LE JOUR.

IL EST UN ÂGE DANS LA VIE, OU CHAQUE RÊVE DOIT FINIR,  
UN ÂGE OU L'ÂME RECUEILLIE, A BESOIN DE SE SOUVENIR.  
ET QUAND MA MUSE, REFROIDIE, AURA FINI SES CHANTS  
D'AMOUR,  
J'IRAI REVOIR MA NORMANDIE : C'EST LE PAYS QUI M'A  
DONNÉ LE JOUR.

## MAÎTRE PIERRE

*Georges Guetary, année 60*

IL FAIT BON CHEZ VOUS, MAÎTRE PIERRE,  
IL FAIT BON DANS VOTRE MOULIN.  
LE FROMENT VOL'DANS LA LUMIÈRE,  
ET PARTOUT ÇA SENT BON LE GRAIN.  
J'AVAIS DOUZÉ ANS ET J'ÉTAIS HAUT COMME TROIS POMMES.  
QU'EN ME VOYANT VOUS ME DISIEZ D'UN TON BONHOMME  
"VOYEZ-MOI CE SACRÉ P'TIT DRÔLE,  
LE MÉTIER LUI SEMBLE À SON GOÛT,  
PRENDS CE SAC, METS-LE SUR L'ÉPAULE".

**MAÎTRE PIERRE, IL FAIT BON CHEZ VOUS. HARDI ! HARDI PETIT GARS !  
BONNET SUR L'OEIL, SOURIRE AUX LÈVRES,  
HARDI ! TANT QU'IL À DEUX BRAS, UN BON MEUNIER NE S'ARRÊTE PAS**

IL FAIT BON CHEZ VOUS MAÎTRE PIERRE,  
JE M'SOUVIENS DE MES DIX-HUIT ANS,  
VOTRE FILLE ÉTAIT ÉCOLIÈRE  
ET DÉJÀ MOI JE L'AIMAIS UN PEU  
ET QUAND PLUS TARD JE L'ÉPOUSAIS DEVENUE GRANDE  
TOUT LE VILLAGE EST VENUE DANSER DANS LA GRANGE  
ET TOUJOURS, DE SES GRANDES AILES  
LE MOULIN CONTINUE TOUT DOUX  
LE TIC-TAC DE SON COEUR FIDÈLE

IL FAIT BON CHEZ VOUS, MAÎTRE PIERRE,  
À TRENT'ANS, J'AIMAIS MON MÉTIER,  
J'ADORAIS MA JOLIE MEUNIÈRE,  
C'EST ALORS QUE VOUS NOUS QUITTIEZ.  
MAIS QUAND DU CIEL VOUS REGARDEZ PAR LA CAMPAGNE.  
TOUS CES MOULINS TOURNANT DU NORD À LA BRETAGNE.

VOUS PENSEZ AVEC UN SOURIRE,  
QU'ON EST LÀ POUR EN METTRE UN COUP,  
ET QU'ON A BIEN RAISON DE DIRE :

## MARIE JEANNE GABRIELLE



*(Try Yann)*

**Marie-Jeanne-Gabrielle  
Entre la mer et le ciel  
Battu par tous les vents  
Au raz de l'océan  
Ton pays, S'est endormi  
Sur de belles légendes  
Illuminant son histoire  
Gravées dans la mémoire  
Des femmes qui attendent  
Les marins, D'île de Sein**

**1.** Raconte-nous l'enfant que tu étais  
Courant du sable fin aux galets  
Parle-nous de ces jeunes gens  
Sautant les feux de la Saint-Jean  
On pouvait croire au paradis  
En ce pays  
Chante-nous si tu t'en souviens  
Pour passer le Raz de Sein  
Le Cantique à Sainte-Marie  
Qu'on ne chante qu'ici !

**2.** La peine et l'ennui, de l'automne à l'été  
On ne vit qu'au rythme des marées  
De la naissance au grand Sommeil  
Règne le flambeau de la Vieille  
On mêle la cannelle  
Au parfum des chandelles  
On dira pour embarrasser  
La mort : « Joie aux Trépassés »

Car sur cette terre fidèle  
Les âmes vont au ciel

**3. Quand le jour s'achève au-dessus de la Grève**

Sur la pierre écorchée de l'île  
On croit voir au fond de la brume  
Comme des feux qu'on allume  
Ou la barque ensorcellée  
Qui apparaît  
Menaçante, elle vient jeter  
La peur sur les naufragés  
Et le noir habille la vie  
Des femmes du pays

**4. La vie a changé sur le court chemin**

Du Néroth à Saint-Corentin  
On ne reste plus très longtemps  
Isolés du continent  
Même les Anciens ne reviennent  
Qu'au printemps  
Et la mer a tourné le dos  
Aux pêcheurs des temps nouveaux  
Elle entraînera les marins  
Loin de l'île de Sein

***Dernier refrain :***

**Marie-Jeanne-Gabrielle  
Entre la mer et le ciel  
Battu par tous les vents  
Au raz de l'océan  
Ton pays, S'est endormi**

## MENILMONTANT



1.

Do Dom  
Ménilmontant mais oui madame  
Sol LA7  
C'est là que j'ai laissé mon cœur  
Lam SI7 Mim  
C'est là que je viens retrouver mon âme  
SI7 Mim  
Toute ma flamme  
LA7 RÉ7  
Tout mon bonheur...  
Quand je revois ma petite église  
Où les mariages allaient gaiement  
Quand je revois ma vieille maison grise  
Où même la brise  
LA7 RÉ7 Sol  
Parle d'antan  
Fa#7  
Elles me racontent  
Sim  
Comme autrefois  
LA7  
De jolis contes  
Lam RÉ7  
Beaux jours passés je vous revois  
Do  
Un rendez-vous  
Dom

Une musique  
Sol LA7  
Des yeux rêveurs tout un roman  
Lam SI7 Mim SI7 Mim  
Tout un roman d'amour poétique et pathétique  
LA7 RÉ7 Sol  
Ménilmontant !

## 2.

Quand midi sonne  
La vie s'éveille à nouveau  
Tout résonne  
De mille échos  
La midinette fait sa dinette au bistro  
La pipelette  
Lit ses journaux  
Voici la grille verte  
Voici la porte ouverte  
Qui grince un peu pour dire :  
« Bonjour, bonjour  
Alors te voilà de retour »

## 3.

Ménilmontant mais oui madame  
C'est là que j'ai laissé mon cœur  
C'est là que je viens retrouver mon âme  
Toute ma flamme  
Tout mon bonheur...  
Quand je revois ma petite gare  
Ô chaque train passait joyeux  
J'entends encor dans le tintamarre  
Des mots bizarres  
Des mots d'adieux

**Il garde son histoire  
Au plus profond des mémoires  
Et l'on dit à Paris  
Qu'il est beau le pays  
Des marins, D'île de Sein**

J'suis pas poète  
Mais je suis ému,  
Et dans ma tête  
Y a des souvenirs jamais perdus  
Un soir d'hiver  
Une musique  
Des yeux très doux, les tiens maman  
Quel beau roman d'amour poétique  
Et pathétique  
Ménilmontant !

## **MILLE COLOMBES**

*Mireille Mathieu*

Ré                    Sol    La  
1-L'hiver est là sur les toits du village  
                         Sol  
Le ciel est blanc, et j'entends  
                         Ré  
La chorale des enfants  
                         Sol    La  
Dans la vieille église, sur un orgue  
                         Ré  
Aux couleurs du temps

**Ré  
Que la paix soit sur le monde  
La  
Pour les cent mille ans qui viennent  
Sol  
Donnez-nous mille colombes  
La7                    Ré  
A tous les soleils levants  
Ré  
Donnez-nous mille colombes  
La  
Et des millions d'hirondelles  
Sol  
Faites un jour que tous les hommes  
La7                    Ré**

## **Redeviennent des enfants**

2-DEMAIN, C'EST NOUS  
ET DEMAIN PLUS DE GUERRE  
DEMAIN PARTOUT LES CANONS  
DORMIRONT SOUS LES FLEURS  
UN MONDE JOLI  
EST UN MONDE OÙ L'ON VIT SANS PEUR

**2X QUE LA PAIX SOIT SUR LE MONDE  
POUR LES CENT MILLE ANS QUI VIENNENT  
DONNEZ-NOUS MILLE COLOMBES  
À TOUS LES SOLEILS LEVANTS  
DONNEZ-NOUS MILLE COLOMBES  
ET DES MILLIONS D'HIRONDELLES  
FAITES UN JOUR QUE TOUS LES HOMMES  
REDEVIENNENT DES ENFANTS (BIS)**

## MINUIT CHRÉTIEN

SOL DO SOL  
MINUIT ! CHRÉTIENS, C'EST L'HEURE SOLENNELLE  
SOL RÉ SOL DO SOL  
OÙ L'HOMME DIEU DESCENDIT JUSQU'À NOUS,  
SOL DO SOL  
POUR EFFACER LA TACHE ORIGINELLE  
SIM FA# SIM  
ET DE SON PÈRE ARRÊTER LE COURROUX :  
RÉ7 SOL  
LE MONDE ENTIER TRESSAILLE D'ESPÉRANCE  
RÉ7 SOL  
A CETTE NUIT QUI LUI DONNE UN SAUVEUR  
MIM SIM LAM MIM  
PEUPLE, À GENOUX ATTENDS TA DÉLIVRANCE,  
SOL RÉ7 SOL DOSOL RÉ7 SOL  
NOËL ! NOËL ! VOICI LE RÉDEMPTEUR !  
RÉ7 SOL DO SOL RÉ7 SOL  
NOËL ! NOËL ! VOICI LE RÉDEMPTEUR  
(BIS)

LE RÉDEMPTEUR A BRISÉ TOUTE ENTRAVE  
LA TERRE EST LIBRE ET LE CIEL EST OUVERT  
IL VOIT UN FRÈRE OÙ N'ÉTAIT QU'UN ESCLAVE  
L'AMOUR UNIT CE QU'ENCHAÎNAIT LE FER.  
LE ROI DES ROIS NAÎT DANS UNE HUMBLE CRÊCHE  
PUISSANTS D'UN JOUR, FIER DE VOTRE GRANDEUR  
À VOTRE ORGUEIL C'EST DE LÀ QU'UN DIEU PRÊCHE

COURBEZ VOS FRONTS DEVANT LE RÉDEMPTEUR (BIS)

## MON AMI ME DÉLAISSE

Mon ami me délaisse

Ré

**M**on ami me délaisse.

Sol ré

O gai ! Vive la rose

Ré mim

Je ne sais pas pourquoi

La7 ré

Vive la rose et le lilas.

IL VA T'EN VOIR UNE AUTRE

O GUÉ VIVE LA ROSE, (BIS)

QU'EST PLUS RICHE QUE MOI,

VIVE LA ROSE ET LE LILAS. (BIS)

ON DIT QU'ELLE EST PLUS BELLE ...

O GUÉ VIVE LA ROSE, (BIS)

ET NE LE NIERAIT PAS

VIVE LA ROSE ET LE LILAS. (BIS)

ON DIT QU'ELLE EST MALADE

O GUÉ VIVE LA ROSE, (BIS)

PEUT-ÊTRE QU'ELLE EN MOURRA

VIVE LA ROSE ET LE LILAS. (BIS)

SI ELLE MEURT DIMANCHE ...

O GUÉ VIVE LA ROSE, (BIS)

LUNDI ON L'ENTERRERA ...

MARDI REVIENDRA ME VOIR  
O GUÉ VIVE LA ROSE, (BIS)  
ET JE N'EN VOUDRAI PAS  
VIVE LA ROSE ET LE LILAS. (BIS)

## **MON AMOUR, MON AMI**

*Marie Laforêt*

**Toi mon amour, mon ami  
Quand je rêve c'est de toi  
Mon amour, mon ami  
Quand je chante c'est pour toi  
Mon amour, mon ami  
Je ne peux vivre sans toi  
Mon amour, mon ami  
Et je ne sais pas pourquoi**

**Je n'ai pas connu d'autre garçon que toi  
Si j'en ai connu je ne m'en souviens pas  
A quoi bon chercher faire des comparaisons  
J'ai un coeur qui sait quand il a raison  
Et puisqu'il a pris ton nom**

**On ne sait jamais jusqu'où ira l'amour  
Et moi qui croyais pouvoir t'aimer toujours  
Oui je t'ai quitté et j'ai beau résister  
Je chante parfois à d'autres que toi  
Un peu moins bien chaque fois**

## MON BEAU SAPIN

*Traditionnel*

sol lam sol mim lam ré7 lam7 sol  
Mon beau sapin, roi des forêts, que j'aime ta verdure

Sol Ré7

Quand par l'hiver, bols et guerets

ré7 lam sol

Sont dépouillés de leurs attraits

sol lam mim lam ré7 lam7 sol

Mon beau sapin, roi des forêts, tu gardes ta parure

TOI QUE NOËL PLANTA CHEZ NOUS  
AU SAINT ANNIVERSAIRE,  
MON BEAU SAPIN, COMME IL EST DOUX  
DE TE VOIR BRILLER PARMİ NOUS,

MON BEAU SAPIN TES VERTS SOMMETS  
ET LEUR FIDÈLE OMBRAGE  
DE LA FOI QUI NE MENT JAMAIS  
DE LA CONSTANCE ET DE LA PAIX.  
MON BEAU SAPIN TES VERTS SOMMETS  
M'OFFRENT LA DOUCE IMAGE.

EN ALLEMAND

OH TANNENBAUM OH TANNENBAUM  
WIE GRÜND SIND DEINE BLÄTTER  
DU GRÜNST NICHT NUR ZUR SOMMERZEIT,  
NEIN AUCH IM WINTER WENN ES SCHNEIT.  
OH TANNENBAUM OH TANNENBAUM

## WIE GRÜND SIND DEINE BLÄTTER

## MONTAGNE PYRENEES

Sol do ré sol  
Montagnes Pyrénées, vous êtes mes amours  
Sol do ré sol  
Cabanes fortunées vous me plairez toujours  
Sol do  
Rien n'est si beau que ma patrie  
Ré sol ré  
Rien ne plaît tant à mon amie  
Sol sol  
OH ! montagnards, OH ! montagnards, chantez en chœur, chantez en chœur  
Ré Sim  
De mon pays, De mon pays  
La7 ré  
la paix et le bonheur.

**Ré7sol Ré7 sol**  
**La, la, la, la, la, la, la, la, la, la**  
**Ré7sol Ré sol**  
**La, la, la, la, la, la, la, la, la, la**  
**Sol**  
**Halte là, halte, là halte là**  
**Ré sol**  
**Les montagnards, les montagnards**  
**sol**  
**Halte là, halte là, halte là**  
**Ré sol**  
**Les montagnards sont là**  
**Do sol ré sol do sol dol sol**  
**Les mon-tagnards, Les mon-tagnards**  
**Ré sol**  
**les montagnards sont là.**

2-LAISSE-LES TES MONTAGNES, DISAIT UN ÉTRANGER,  
SUIS-MOI DANS LA CAMPAGNE ET NE SOIS PLUS BERGER.  
NON, NON ! JAMAIS CETTE FOLIE,  
JE SUIS HEUREUX DANS CETTE VIE;  
J'AI MA CEINTURE (BIS) ET MON BÉRET (BIS),

MES CHANTS JOYEUX (BIS), MA MIE, MA LIBERTÉ.

3- SUR LA CIME ARGENTÉE DE SES PICS ORGUEILLEUX  
LA NATURE DOMPTÉE FAVORISE NOS JEUX.  
VERS LES GLACIERS, D'UN PLOMB RAPIDE,  
J'ATTEINTS SOUVENT L'OURS INTRÉPIDE  
ET SUR LES MONTS (BIS) PLUS D'UNE FOIS (BIS)  
J'AI DEVANCÉ (BIS) LA COURSE DU CHAMOIS.

4- DÉJÀ, DANS LA VALLÉE TOUT EST SILENCIEUX,  
LA MONTAGNE VOILÉE SE DÉROBE À NOS JEUX.  
ON N'ENTEND PLUS DANS LA NUIT SOMBRE  
QUE LE TORRENT MUGIR DANS L'OMBRE.  
O MONTAGNARDS (BIS)  
CHANTEZ PLUS BAS (BIS)  
THÉRÈSE DORT (BIS) NE LA RÉVEILLONS PAS.

## NE ME QUITTE PAS

*Jacques Brel, années 70*

1. lam  
Ne me quitte pas, Il faut oublier,  
rém mi7  
tout peut s'oublier qui s'enfuit déjà.  
rém mi7  
Oublier le temps des malentendus  
lam  
et le temps perdu a savoir comment.  
rém mi7 lam  
Oublier ces heures qui tuaient parfois a coups de pourquoi

le coeur du bonheur

rém  
Ne me quitte pas  
Mi7  
Ne me quitte pas  
lam  
Ne me quitte pas  
Mi7 lam  
Ne me quitte pas

2. lam fa mi7  
Moi je t'offrirai, des perles de pluie venues de pays  
lam  
ou il ne pleut pas  
lam fa  
Je creus'rai la terre jusqu'après ma mort  
Sol mi7  
pour couvrir ton corps d'or et de lumière  
lam solm  
Je f'rai un domain ou l'amour sera roi  
fa mi7 lam  
ou l'amour sera loi ou tu sera reine.  
do  
Ne me quitte pas

rém  
Ne me quitte pas  
Mi7

Ne me quitte pas  
rém mi7

Ne me quitte pas

**3. JE T'INVENTERAI**  
DES MOTS INSENSÉS  
QUE TU COMPRENDRAS  
JE TE PARLERAI  
DE CES AMANTS-LÀ  
QUI ONT VU DEUX FOIS  
LEURS COEURS S'EMBRASER  
JE TE RACONTERAI  
L'HISTOIRE DE CE ROI  
MORT DE N'AVOIR PAS  
PU TE RENCONTRER  
NE ME QUITTE PAS (4 FOIS)

**4. ON A VU SOUVENT**  
REJAILLIR LE FEU  
D'UN ANCIEN VOLCAN  
QU'ON CROYAIT TROP VIEUX  
IL EST PARAÎT-IL  
DES TERRES BRÛLÉES  
DONNANT PLUS DE BLÉ  
QU'UN MEILLEUR AVRIL  
ET QUAND VIENT LE SOIR  
POUR QU'UN CIEL FLAMBOIE  
LE ROUGE ET LE NOIR  
NE S'ÉPOUSENT-ILS PAS  
NE ME QUITTE PAS (4 FOIS)

**5. NE ME QUITTE PAS**  
JE NE VAIS PLUS PLEURER  
JE NE VAIS PLUS PARLER  
JE ME CACHERAI LÀ  
À TE REGARDER DANSER ET SOURIRE  
ET À T'ÉCOUTE CHANTER ET PUIS RIRE  
LAISSE-MOI DEVENIR

L'OMBRE DE TON OMBRE  
L'OMBRE DE TA MAIN, L'OMBRE DE  
TON CHIEN, NE ME QUITTE PAS. **NE PLEURE PAS JEANNETTE**

Mi la  
Ne pleure pas, Jeannette,  
Sim mi  
Tra la la la la la la la la la la,  
Mi la  
Ne pleure pas, Jeannette,  
LA MI LA MI LA  
NOUS TE MARI E RONS NOUS TE MAR IE RONS

AVEC LE FILS D'UN PRINCE  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,  
AVEC LE FILS D'UN PRINCE  
OU LE FILS D'UN BARON. (BIS)

JE NE VEUX PAS D'UN PRINCE,  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,  
JE NE VEUX PAS D'UN PRINCE,  
ENCOR' MOINS D'UN BARON. (BIS)

JE VEUX MON AMI PIERRE,  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,  
JE VEUX MON AMI PIERRE,  
CELUI QU'EST EN PRISON. (BIS)

TU N'AURAS PAS TON PIERRE,  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,  
TU N'AURAS PAS TON PIERRE,  
NOUS LE PENDOUILLERONS. (BIS)

SI VOUS PENDOUILLEZ PIERRE,  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,

SI VOUS PENDOUILLEZ PIERRE,  
PENDOUILLEZ MOI AVEC. (BIS)

ET L'ON PENDOUILLA PIERRE  
TRA LA LA LA LA LA LA LA LA LA,  
ET L'ON PENDOUILLA PIERRE  
ET SA JEANNETTE AVEC. (BIS)

## NE QUELQUE PART

*Maxime Le Forestier*

1. Mim                      Domaj7                      Ré      Lam  
On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille  
Mim                      Domaj7  
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille  
Ré                      Lam  
De Paris ou d'Alger  
Mim      Lam  
Pour apprendre à marcher

Ré   Lam  
Etre né quelque part  
Mim  
Etre né quelque part  
Lam  
Pour celui qui est né  
Ré                      Lam  
C'est toujours un hasard  
Mim   La                      Mim   La  
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa(choeur)  
Mim   La                      Mim   La  
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa(choeur)

2. Y'A DES OISEAUX DE BASSE COUR  
ET DES OISEAUX DE PASSAGE  
ILS SAVENT OÙ SONT LEUR NIDS,  
QUAND ILS RENTRENT DE VOYAGE  
OU QU'ILS RESTENT CHEZ EUX  
ILS SAVENT OÙ SONT LEURS OEUFS  
ETRE NÉ QUELQUE PART  
ETRE NÉ QUELQUE PART  
C'EST PARTIR QUAND ON VEUT,

REVENIR QUAND ON PART  
EST-CE QUE LES GENS NAISSENT  
ÉGAUX EN DROITS  
A L'ENDROIT OÙ ILS NAISSENT  
NOM'INQWANDO YES QXAG IQWAHASA

3. EST-CE QUE LES GENS NAISSENT  
EGAUX EN DROITS  
A L'ENDROIT OÙ ILS NAISSENT  
QUE LES GENS NAISSENT PAREILS OU PAS  
ON CHOISIT PAS SES PARENTS,  
ON CHOISIT PAS SA FAMILLE  
ON CHOISIT PAS NON PLUS LES TROTTOIRS DE MANILLE  
DE PARIS OU D'ALGER  
POUR APPRENDRE À MARCHER  
JE SUIS NÉ QUELQUE PART JE SUIS NÉ QUELQUE PAN  
LAISSEZ MOI CE REPÈRE OU JE PERDS LA MÉMOIRE  
NOM'INQWANDO YES QXAG IQWAHA.SA  
EST-CE QUE LES GENS NAISSENT...

## NON JE NE REGRETTE RIEN

*Edith Piaf*

Non, je ne regrette rien  
[Do]Non! Rien de [Sol]rien ...  
Non ! Je ne regrette [Do]rien  
Ni le [Fa]bien qu'on m'a fait  
Ni le [RÉ7]mal tout ça m'est bien é[Sol7]gal !  
[Do]Non ! Rien de [Sol]rien ...  
Non ! Je ne regrette [Do]rien...  
C'est pa[Fa]yé, bala[Rém]yé, oub[Sol]lié  
Je me [Sol7]fous du pas[Do]sé!

[Do] Avec mes souvenirs  
J'ai allumé le feu  
[Sol7] Mes chagrins, mes plaisirs  
Je n'ai plus besoin [Do]d'eux !  
[Do]Balayés les amours  
Et tous leurs trémolos  
[Sol7]Balayés pour toujours  
Je repars à [Do]zéro ...

Non ! Rien de rien ...  
Non ! Je ne regrette rien ...  
Ni le bien, qu'on m'a fait  
Ni le mal, tout ça m'est bien égal !  
Non ! Rien de rien ...  
Non ! Je ne regrette rien ...  
Car ma vie, car mes joies  
Aujourd'hui, ça commence avec toi !

## NON, NON RIEN N'A CHANGE

(Lam)

C'est l'histoire d'une trêve que j'avais demandée

(Do)

C'est l'histoire d'un soleil que j'avais espéré

(Ré)

C'est l'histoire d'un amour que je croyais vivant

(Lam)

C'est l'histoire d'un beau jour que moi petit enfant

n.c. Lam

Je voulais très heureux pour toute la planète

Do

Je voulais j'espérais que la paix règne en maître

Ré

En ce soir de Noël mais tout a continué

Lam

Mais tout a continué, mais tout a continué

Fa            Do

Non, non, rien n'a changé

Sol           Ré

Tout, tout a continué

Fa            Do

Non, non, rien n'a changé

Sol           Ré

Tout, tout a continué

Lam Ré    Lam Ré

Hey hey, hey hey

Lam

Et pourtant bien des gens ont chanté avec nous

Do

Et pourtant bien des gens se sont mis a genoux

Mi           Lam

Pour prier, pour prier

Lam

Mais j'ai vu tous les jours à la télévision

Do

Même le soir de Noël de fusils des canons

Mi Lam

J'ai pleuré, j'ai pleuré

Lam/Sol Lam/Fa#

Qui pourra m'expliquer que

MOI JE PENSE À L'ENFANT ENTOURÉ DE SOLDATS

MOI JE PENSE À L'ENFANT QUI DEMANDE POURQUOI

TOUT LE TEMPS, OUI TOUT LE TEMPS (BIS)

MOI JE PENSE À TOUT ÇA MAIS JE NE DEVRAIS PAS

TOUTES CES CHOSES-LÀ NE ME REGARDENT PAS

ET POURTANT, OUI POURTANT, ET POURTANT, JE CHANTE, JE CHANTE...

## NUIT DE CHINE

MIM SOL RÉ MIM  
QUAND LE SOLEIL DESCEND À L'HORIZON  
DO SOL  
A SAÏGON  
MIM SOL RÉ MIM  
LES ÉLÉGANTES S'APPRÊTENT ET S'EN VONT  
DO SOL  
DE LEURS MAISONS  
RÉ DO SOL RÉ  
A PETITS PAS, À PETITS CRIS  
MIM SOL DO  
AU MILIEU DES JARDINS FLEURIS  
RÉ LA RÉ  
OÙ VOLENT LES OISEAUX JOLIS  
MIM RÉ SOL  
DU PARADIS  
RÉ SOL  
TENDREMENT ENLACÉS  
MIM SOL  
SE GRISANT DE BAISERS  
MIM RÉ  
LES AMANTS DEUX PAR DEUX  
LA SOL  
CHERCHENT LES COINS OMBREUX  
  
DO SOL  
NUITS DE CHINE  
RÉ SOL

NUITS CÂLINES  
RÉ  
NUITS D'AMOUR  
DO  
NUITS D'IVRESSE  
SOL  
DE TENDRESSE  
RÉ DO RÉ SOL  
OÙ L'ON CROIT RÊVER JUSQU'AU LEVER DU JOUR !  
DO SOL  
NUITS DE CHINE  
RÉ SOL  
NUITS CÂLINES  
MIM  
NUITS D'AMOUR !

SUR LA RIVIÈRE ENTENDEZ-VOUS CES CHANTS DOUX ET  
CHARMANTS ?  
BATEAUX DE FLEURS OU LES COUPL'S EN DANSANT  
FONT DES SERMENTS !  
PAYS DE RÊVE OÙ L'ÉTRANGER, CHERCHANT L'OUBLI DE SON  
PASSÉ,  
DANS UN SOURIRE A RETROUVÉ LA JOIE D'AIMER...  
ÉPERDU LE DANSEUR, CROIT AU SONGE MENTEUR ;  
POUR UN SOIR DE BONHEUR ON Y LAISSE SON COEUR...

JE VEUX L'OUBLI...  
PUISQUE DE TOI MON AMOUR INFINI RESTE INCOMPRIS...  
L'OPIUM ENDORT LES MALHEUREUX ET LES EMPORTE  
JUSQU'AUX CIEUX

DANS UN NUAGE MERVEILLEUX  
DE FUMÉE BLEUE... DANS LE SOIR QUI S'ENFUIT,  
LOIN DES CHANTS, LOIN DU BRUIT,  
SUR LA NATTE, ENDORMI LE BEAU RÊVE À REPRIS...

## Ô MA ROSE-MARIE

DE TOUTES LES FLEURS  
AUX RICHES COULEURS  
C'EST BIEN ELLE LA PLUS JOLIE.  
OUI, ROSE-MARIE SEMBLE À NOS YEUX  
UNE ROSE AU PARFUM MERVEILLEUX.  
ET PAR CE CHARME ADORABLE, EXQUIS,  
CHACUN AUSSITÔT SE SENT CONQUIS.  
O MA ROSE-MARIE,  
LES FLEURS DE LA PRAIRIE  
SE PENCHENT DEVANT TOI LORSQUE TU PASSES.  
COMME POUR S'INCLINER DEVANT TA GRÂCE.  
L'OISEAU QUI SE BALANCE  
VIENT POUR TOI CHANTER TA ROMANCE  
ET SI LE BOIS PREND UN AIR DE FÉERIE  
C'EST POUR TOI ROSE-MARIE !

OUI, PAR SA DOUCEUR,  
ELLE A PRIS MON COEUR.  
L'AMOUR SE TIENT DANS SON SILLAGE,  
ET SA DOUCE IMAGE QUE JE REVOIS  
PARAÎT À CHAQUE INSTANT DEVANT MOI.  
LE LAC BLEU SE REFLÈTE EN SES YEUX,  
LE SOLEIL SE PLAÎT DANS SES CHEVEUX.  
O MA ROSE-MARIE,  
LES FLEURS DE LA PRAIRIE  
SE PENCHENT DEVANT TOI LORSQUE TU PASSES.  
COMME POUR S'INCLINER DEVANT TA GRÂCE.  
L'OISEAU QUI SE BALANCE  
VIENT POUR TOI CHANTER TA ROMANCE  
ET SI LE BOIS PREND UN AIR DE FÉERIE  
C'EST POUR TOI ROSE-MARIE !

## ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS



### 1. Sib

L'atelier d'coutur' est en fê----te,  
Fa Fa+

On oublie l'ouvrage un instant  
Sib

Car c'est aujourd'hui qu'Marinette  
Dom7 Fa7 Sib

Vient juste d'avoir ses vingt ans.  
LA7 Rém

Trottins, petit's mains et premières  
LA7 Rém

Ont tout's apporté des gâteaux  
Do7 Fa

Et Marinette, offrant l'porto,  
Solm7 Do7

Dit, joyeuse, en levant son verre:  
Sib

On n'a pas tous les jours vingt ans,  
Sib Sib/Ré Edim7 Fa7

Ca nous arrive un'fois seul'ment,  
Fa7

Ce jour-là passe hélas trop vite!  
Sib

C'est pourquoi faut qu'on en profite.

Si l'patron nous fait les gros yeux,  
Sol7 Dom

On dira: "faut bien rire un peu!  
Mib Réb-dim7 Sib

Tant pis si vous n'êtes pas content,

Dom7      Fa7      Sib  
On n'a pas tous les jours vingt ans."

2. L'PATRON DONN' CONGÉ À SES P'TITES,  
ET COMME LE PRINTEMPS LEUR SOURIT,  
À LA CAMPAGNE ELLES VONT TOUT DE SUITE  
CHERCHEZ UN BEAU P'TIT COIN FLEURI.  
DANS UNE AUBERGE EN PLEINE VERDURE,  
ELLES DÉJEUNENT SUR LE BORD DE L'EAU  
PUIS VALSANT AU SON D'UN PHONO  
EN CHANTANT POUR MARQUER LA MESURE :  
ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS  
ÇA NOUS ARRIVE UNE FOIS SEULEMENT  
C'EST LE JOUR LE PLUS BEAU D'LA VIE  
ALORS ON PEUT FAIR' DES FOLIES  
L'OCCASION, IL FAUT LA SAISIR  
PAYONS-NOUS UN PEU DE PLAISIR  
NOUS N'EN F'RON PAS TOUJOURS AUTANT  
ON A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS !

3. TOUS LES AMOUREUX D'SES DEMOISELLES,  
SONT VENUS LE SOIR, À LEUR TOUR,  
ET L'ON ENTEND SOUS LES TONNELLES  
CHANTER QUELQUES DUOS D'AMOUR.  
PASSANT PAR LA, PRÊTANT L'OREILLE,  
UN BON VIEUX S'ARRÊTE EN CHEMIN  
À SA FEMME, EN PRENANT SA MAIN,  
IL DIT « SOUVIENS-TOI MA BONNE VIEILLE !»  
ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS  
ÇA NOUS ARRIVE UNE FOIS SEULEMENT  
ET QUAND VIENT L'HEURE DE LA VIEILLESSE  
ON APPRÉCIE MIEUX LA JEUNESSE  
DE CE BEAU TEMPS SI VIT' PASSÉ  
ON N'EN PROFITE JAMAIS ASSEZ  
ET, PLUS TARD, ON DIT TRISTEMENT,

ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS

## OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX

[Do7]Ouvrez, [Fa]ouvrez, la cage aux [Sib]oise[Fa]aux  
Regardez les s'envoler, c'[Sib]est be[Fa]au  
Les enf[Sib]ants si vous vo[Mi7]yez  
Des p'tits [Lam7]oiseaux prisonn[RÉ7]iers  
Ouvrez [Solm7]leur la porte vers la liber[Solm7]té [Do7]

1- [Fa]Un p'tit dé à cou[Lam]dre et trois goutt's d'[Sib]eau de[Do7]dans  
[Fa]Au dessus du perc[Lam]hoir un os de [RÉ7]seich' tout b[Solm7]lanc  
[Fa]Et un p'tit piaf [Sib]triste [RÉ7]de vivre en pri[Solm]son  
[Fa]Ca met du so[Rém]leil dans la mai[Mib]son [Do7]

C'EST C'QUE VOUS DIRONT QUELQUES RENTIERS VIC'LARDS  
DES VIEUX SCHNOCKS QUI N'ONT QU' DES TROUS D'AIR DANS  
L'CIGARE  
UN'FOIS DANS VOT' VIE VOUS QU'ÊT'S PAS COMME EUX  
FAITES UN TRUC QUI VOUS RENDRA HEUREUX...

2 - SI VOT' CONCIERG' FAIT CUI CUI SUR SON BALCON,  
AVEC SES PERRUCHES IMPORTÉES DU JAPON,  
SES CANARIS JAUNES ET SES BENGALIS  
À VOT' TOUR FAIT' LEUR GUILI GUILI

SOURNOIS'MENT EXCLAMEZ-VOUS « DIEU QUEL PLUMAGE  
MA CHÈR' MADAME ON VOUS D'MANDE AU TROISIÈME ÉTAGE  
ET DÈS QU'LA BIGNOLE AURA L'DOS TOURNÉ  
MÊM' SI ON DOIT PAS VOUS L'PARDONNER...



## PADAM... PADAM...



*Edith Piaf, Capo I*

ré7  
Cet air qui m'obsède jour et nuit  
sol7 dom  
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui  
dom ré7 lab7  
Il vient d'aussi loin que je viens  
sol7 dom  
Traîné par cent mille musiciens  
do solm7 do solm7  
Un jour cet air me rendra folle  
do solm7 do solm7  
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi  
fa dom7 fa dom7  
Mais il m'a coupé la parole  
fa fam fa#m sol  
Il parle toujours avant moi  
fam sol fam sol  
Et sa voix couvre ma voix

dom  
Padam...padam...padam...

sol7  
Il arrive en courant derrière moi  
sol7  
Padam...padam...padam...

dom  
Il me fait le coup du souviens-toi  
dom  
Padam...padam...padam...

do7 fam  
C'est un air qui me montre du doigt  
fam dom  
Et je traîne après moi comme un drôle d'erreur  
lab9 sol7 dom  
Cet air qui sait tout par cœur

Il dit: "Rappelle-toi tes amours  
Rappelle-toi puisque c'est ton tour  
'y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures pas  
Avec tes souvenirs sur les bras...  
" Et moi je revois ceux qui restent  
Mes vingt ans font battre tambour  
Je vois s'entrebattre des gestes  
Toute la comédie des amours  
Sur cet air qui va toujours

Padam...padam...padam...  
Des "je t'aime" de quatorze-juillet  
Padam...padam...padam...  
Des "toujours" qu'on achète au rabais  
Padam...padam...padam...  
Des "veux-tu" en voilà par paquets  
Et tout ça pour tomber juste au coin d'la rue  
Sur l'air qui m'a reconnue

Écoutez le chahut qu'il me fait  
dom sol7 dom  
Comme si tout mon passé défilait  
do7 fam  
Faut garder du chagrin pour après  
fam dom lab9  
J'en ai tout un solfège sur cet air qui bat  
dom sol7 dom  
Qui bat comme un cœur de bois...

## PASSANT PAR PARIS

SOL RÉ  
PASSANT PAR PARIS  
SOL  
VIDANT LA BOUTEILLE  
PASSANT PAR PARIS  
VIDANT LA BOUTEILLE  
UN DE MES AMIS  
ME DIT À L'OREILLE

RÉ  
À OUI BUVONS  
LAM RÉ7 SOL  
LE BON VIN M'EN DORT  
RÉ7 SOL  
L'AMOUR ME RÉVEILLE  
SOL7 DO  
LE BON VIN M'EN DORT  
RÉ7 SOL  
L'AMOUR ME RÉVEILLE ENCORE

UN DE MES AMIS  
ME DIT À L'OREILLE X 2

JEAN, PRENDS GARDE À TOI  
ON COURTISE TA BELLE

COURTISE QUI VOUDRA  
JE ME FIE EN ELLE

J'AI EU DE SON CŒUR  
LA FLEUR LA PLUS BELLE

DANS UN BEAU LIT BLANC  
GRÉÉ DE DENTELLES

J'AI EU TROIS GARÇONS

TOUS LES TROIS CAPITAINES

L'UN EST À BORDEAUX  
L'AUTRE À LA ROCHELLE

LE PLUS JEUNE À PARIS  
COURTISANT LES BELLES

## PETIT GARÇON

*Chant traditionnel*

                    Ré                    La7  
Dans son manteau rouge et blanc  
                    Sol                    La  
Sur un traîneau porté par le vent  
                    Ré                    Sol  
Il descendra par la cheminée  
                    Ré                    La7    Ré  
Petit garçon, il est l'heure d'aller se coucher.

                    La7  
**Tes yeux se voilent**  
                    Sol    Ré  
**Ecoute les étoi - les**  
                    Sim  
**Tout est calme, reposé**  
                    Mi            Mi7    La    La7  
**Entends-tu les clochettes tintin nabuler?**

ET DEMAIN MATIN PETIT GARÇON  
TU TROUVERAS DANS TES CHAUSSONS  
TOUS LES JOUETS DONT TU AS RÊVÉ  
PETIT GARÇON IL EST L'HEURE D'ALLER SE  
COUCHER

ET DEMAIN MATIN PETIT GARÇON  
TU TROUVERAS DANS TES CHAUSSONS  
TOUS LES JOUETS DONT TU AS RÊVÉ

PETIT GARÇON IL EST L'HEURE D'ALLER SE  
COUCHER

## PETIT PAPA NOEL

*Chant traditionnel*

**Sol**

C'est la belle nuit de Noël

La neige étend son manteau blanc

Do6

Et les yeux levés vers le ciel

Sol

A genoux les petits enfants

Do

Sol

Avant de fermer les paupières

Ré Ré7 Sol

Font une dernière prière

Sol Do Sol

Petit papa Noël

Do7M Sol

Quand tu descendras du ciel

Si7 Mim Do Sim7

A - vec des jouets par milliers

Mim7 La Ré7

N'oublie pas mon petit soulier

Sol Do Sol

Mais avant de partir

Do7M Sol

Il faudra bien te couvrir

Sol7 Do7M Sim7

De - hors tu vas avoir si froid

Mim7 Do7 Ré7 Sol

C'est un peu à cause de moi

Do Sol

Il me tarde tant que le jour se lève

Mim7 La7 Ré7

Pour voir si tu m'as apporté

Sib Solm7 Dom7 FLA7

Tous les beaux joujoux que je vois en rêve

Solm Mib Ré7

Et que je t'ai commandés

Sol  
 Le marchand de sable est passé  
  
 Les enfants vont faire dodo  
 Do6  
 Et tu vas pouvoir commencer  
 Sol  
 Avec ta hotte sur le dos  
 Do Sol  
 Au son des cloches des églises  
 Ré Ré7 Sol  
Ta distribution de surprises  
 Sol Do Sol  
 Petit papa Noël  
 Do7M Sol  
 Quand tu descendras du ciel  
 Si7 Mim Do Sim7  
A - vec des jouets par milliers  
 Mim7 La Ré7  
 N'oublie pas mon petit soulier  
 Sol Do Sol  
 Si tu dois t'arrêter  
 Do7M Sol  
 Sur les toits du monde entier  
 Sol7 Do7M Sim7  
Tout ça avant demain matin  
 Mim7 Do7 Ré7 Sol  
 Mets-toi vite, vite en chemin  
 Do Sol  
Et quand tu seras sur ton beau nuage  
 Mim7 La7 Ré7  
Viens d'abord sur notre maison

Sib      Solm7      Dom7      FLA7  
Je n'ai pas été tous les jours très sage  
Solm      Mib      Ré7  
Mais je demande pardon

## **POUR TOI MAMAN**

*Henri Dés, années 80/90*

**IL FAIT BEAU TEMPS, JE T'AI CUEILLI UN CADEAU  
IL FAIT BEAU TEMPS, RIEN QUE POUR TOI MAMAN  
C'EST EN ÉTÉ, QUE POUSSENT LES COQUELICOTS  
ILS SONT TOUT ROUGES, ET Y EN A PLEIN LES CHAMPS**

JE VAIS LES METTRE DANS UN POT  
POUR QU'ILS NE COURBENT PAS LE DOS

POUR TOI MAMAN JE SUIS TOMBÉ  
ET JE ME SUIS TORDU LE PIED

TU SAIS J'AI FAIT BIEN ATTENTION  
DE NE PAS PRENDRE LES BOUTONS

TU VOIS MAMAN  
J'AI RAJOUTÉ QUELQUES JOLIS ÉPIS DE BLÉ

MAMAN DIS-MOI POURQUOI TU PLEURES  
CHAQUE FOIS QUE JE TE DONNE DES FLEURS

## PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN

*Yves Duteil*

1 - [Ré]Prendre un enfant par la main  
Pour l'emmener vers de[LA7]main  
Pour lui donner la confiance en son pas  
Prendre un enfant pour un [Ré]roi  
Prendre un enfant dans ses bras  
[RÉ7]Et pour la première [Sol]fois  
Sécher ses larmes en é[Ré]touffant de joie  
[LA7]Prendre un enfant dans ses [Ré]bras

2-PRENDRE UN ENFANT PAR LE COEUR,  
POUR SOULAGER SES MALHEURS,  
TOUT DOUCEMENT SANS PARLER, SANS PUDEUR,  
PRENDRE UN ENFANT SUR SON COEUR.  
PRENDRE UN ENFANT DANS SES BRAS,  
MAIS POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
VERSER DES LARMES EN ÉTOUFFANT SA JOIE,  
PRENDRE UN ENFANT CONTRE SOI.

3-PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN,  
ET LUI CHANTER DES REFRAINS,  
POUR QU'IL S'ENDORME À LA TOMBÉE DU JOUR,  
PRENDRE UN ENFANT PAR L'AMOUR.  
PRENDRE UN ENFANT COMME IL VIENT,  
ET CONSOLER SES CHAGRINS,  
VIVRE SA VIE DES ANNÉES PUIS SOUDAIN,  
PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN,  
EN REGARDANT TOUT AU BOUT DU CHEMIN,

PRENDRE UN ENFANT POUR LE SIEN.

## QUAND IL EST MORT LE POÈTE

*Gibert Bécaud, années 70/80*

1- [Sol]Quand il est mort le [Lam]poè[RÉ7]te  
Quand il est mort le [Sol]poète  
To[Sol]us ses ami[Sol7]s  
To[Do]us ses a[Dom]mis  
[Sol]Tous ses a[LA7]mis ple[RÉ7]uraient

QUAND IL EST MORT LE POÈTE (BIS)  
LE MONDE ENTIER, (BIS)  
LE MONDE ENTIER PLEURAIT.

ON ENTERRA SON ÉTOILE (BIS)  
DANS UN GRAND CHAMP, (BIS)  
DANS UN GRAND CHAMP DE BLÉ.

ET C'EST POUR ÇA QUE L'ON TROUVE, (BIS)  
DANS CE GRAND CHAMP, (BIS)  
DANS CE GRAND CHAMP DES BLEUETS.

## QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

*Jacques Brel, années 70*

Do lam----do  
Quand on n'a que l'amour  
do Lam----rém  
A s'offrir en partage  
rem Sol7  
Au jour du grand voyage  
sol7 sol7---do  
Qu'est notre grand amour  
do lam---do  
Quand on n'a que l'amour  
do lam-----rém  
Mon amour toi et moi  
rém sol7  
Pour qu'éclatent de joie  
sol7 do-----mi  
Chaque heure et chaque jour  
mi lam----mi  
Quand on n'a que l'amour  
mi lam ----rém  
Pour vivre nos promesses  
rém sol7  
Sans nulle autre richesse  
sol7 do----mi  
Que d'y croire toujours  
mi lam----mi  
Quand on n'a que l'amour  
mi lam----rém  
Pour meubler de merveilles  
rém sol7  
Et couvrir de soleil  
sol7 mi-----lam  
La laideur des faubourgs  
lam lam  
Quand on n'a que l'amour  
lam lam----rém  
Pour unique raison  
rém sol7  
Pour unique chanson  
sol7 do-----mi  
Et unique secours  
mi lam----do  
quand on n'a que l'amour

do lam----rém  
**Pour habiller matin**  
rém sol7  
**Pauvres et malandrins**  
sol7 sol7----do  
**De manteaux de velours**  
do lam----do  
**Quand on n'a que l'amour**  
do lam---rém  
**A offrir en prière**  
rém sol7  
**Pour les maux de la terre**  
sol7 do----mi  
**En simple troubadour**  
mi lam----mi  
**Quand on n'a que l'amour**  
mi lam----rém  
**A offrir à ceux-là**  
rém sol7  
**Dont l'unique combat**  
sol7 do----mi  
**Est de chercher le jour**  
mi lam----mi  
**Quand on n'a que l'amour**  
mi lam---rém  
**Pour tracer un chemin**  
rém sol7  
**Et forcer le destin**  
sol7 mi--lam  
**A chaque carrefour**  
lam do---lam  
**Quand on n'a que l'amour**  
lam do----rém  
**Pour parler aux canons**  
rém sol7  
**Et rien qu'une chanson**  
sol7 do-----mi--lam  
**Pour convaincre un tambour**  
lam mi-----lam  
**Alors sans avoir rien**  
lam mi----do  
**Que la force d'aimer**  
do rém  
**Nous aurons dans nos mains,**  
sol7 do  
**Amis le monde entier**



## QUAND ON S'PROMENE AU BORD DE L'EAU

*Jean Gabin.*

Dom  
Du lundi jusqu'au sam'di  
Pour gagner des radis,  
Quand on a fait sans entrain  
Sol7  
Son boulot quotidien,  
Subi le propriétaire  
Dom  
L'percéteur, la boulangère,  
Fam Sol7  
Et trimballé sa vie d'chien  
Fam6  
Le dimanch' viv'ment  
Dom  
On file à Nogent  
RÉ7  
Alors brusquement  
Sol7  
Tout paraît charmant

Do Do7 Do6  
Quand on s'promène au bord de l'eau  
Do Sol  
Comme tout est beau  
Sol7 Do  
Quel renouveau  
Mi Lam  
Paris au loin nous semble une prison  
Sol RÉ7 Sol7  
On a le coeur plein de chansons  
Sol7 Sol9  
L'odeur des fleurs  
Nous met tout à l'envers  
Do7  
Et le bonheur nous saouïe pour pas cher  
Mi7 Lam

**Chagrins et peines**  
**RÉ7 Sol**  
**De la semaine**  
**Do#dim Sol RÉ7 Sol7**  
**Tout est noyé dans le bleu dans le vert**  
**Sol7 Do Do7 Do6**  
**Un seul dimanche au bord de l'eau**  
**Do Sol Sol7 Do**  
**Aux trémolos des p'tits oiseaux**  
**Mi7 Lam**  
**Suffit pour que tous les jours semblent beaux**  
**Fa Do Sol Do**  
**Quand on s'promène au bord de l'eau**

J'CONNAI DES GENS CAFARDEUX  
 QUI TOUT L'TEMPS S'FONT DES CH'VEUX  
 ET RÊV'NT DE FILER AILLEURS  
 DANS UN MONDE MEILLEUR.  
 ILS DÉPENS'NT DES TAS D'OSEILLE  
 POUR DÉCOUVRIR DES MERVEILLES.  
 BEN MOI, ÇA M'FAIT MAL AU CŒUR ...  
 CAR Y A PAS BESOIN  
 POUR TROUVER UN COIN  
 OÙ L'ON SE TROUV' BIEN,  
 DE CHERCHER SI LOIN...

## QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX

*Ray Ventura.*

Qu'est ce qu'on attend pour être heureux  
Qu'est ce qu'on attend pour faire la fête  
La route est prête, le ciel est bleu  
Y a des chansons dans le piano à queue

Il y a de l'espoir dans tous les yeux  
Et des sourires dans chaque fossette  
La joie nous guette, c'est merveilleux  
Qu'est ce qu'on attend pour être heureux

Qu'est ce qu'on attend pour être heureux  
Qu'est ce qu'on attend pour faire la fête  
Y a des noisettes dans le chemin creux  
Y a des raisins... des rouges, des blancs, des bleus

Les papillons s'en vont par deux  
Et le mille patte met ses chaussettes  
Les alouettes se font des aveux  
Qu'est ce qu'on attend...  
Qu'est ce qu'on attend  
Qu'est ce qu'on attend pour être heureux

Qu'est ce qu'on attend pour être heureux  
Qu'est ce qu'on attend pour faire la fête  
L'écho répète l'été joyeux  
Et la radio chante un p'tit air radieux

Les parapluies restent chez eux  
Les cane s'en vont au bal musette  
Levez la tête les amoureux  
Qu'est ce qu'on attend...

Qu'est ce qu'on attend  
Qu'est ce qu'on attend  
pour être heureux

## QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

*Charles Trenet.*

Ce soir le vent qui frappe à ma porte  
Me parle des amours mortes  
Devant le feu qui s' éteint  
Ce soir c'est une chanson d' automne  
Dans la maison qui frissonne  
Et je pense aux jours lointains

[LA7/9]Que reste-t-[Rém7]il [Sol7]de nos a[Rém7]mours?  
[Sol7]que reste-[Domaj7]t-il [Lam7]de ces beaux [Domaj7]jours?  
[Lam7]Une pho[Rém7]to [Rém7/Sol]vieille pho[Rém6]to  
[Sol7/9]de ma jeu[Do]nesse [Mim7/5]

[LA7/9]Que reste-t-il [Sol7]des billets [Rém7]doux,  
[Sol7]des mois d'A[Domaj7]vril [Lam7]des rendez-[Domaj7]vous?  
[Lam7]Un souve[Rém7]nir [Rém7/Sol]qui me pour[Rém6]suit  
[Sol7]sans [Solm7]cesse [Do7/9]

[Do11]Bonheur fa[Famaj7]né, cheveux au [Fam7]vent;  
[Sib9]baisers vo[Mim7]lés, [Solm6]reves mou[LA7/9]vants  
Que reste-t-[Rém7]il de tout ce[Ré11]la  
[Ré9]dites-le [Sol7]moi [Rém7/Sol]

[LA7/9]Un p'tit villa[Rém7]ge; [Sol7]un vieux clo[Rém7]cher;  
[Sol7]un pay[Domaj7]sage [Lam7]si bien ca[Domaj7]ché  
[Lam7]Et dans un nu[Rém7]age, le cher vi[Rém7/Sol]sage  
[Sol7/9]de mon pas[LaSi7]sé [Fam6] [Do7]



*SALADE DE FRUITS JOLIE JOLIE JOLIE  
TU PLAIS À TON PÈRE TU PLAIS À TA MÈRE  
SALADE FRUITS JOLIE JOLIE JOLIE  
C'EST TOI LE FRUIT DE NOS AMOURS  
BONJOUR PETIT*

## SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX

Do  
Savez-**vous** planter les choux,  
Sol7 Do  
À la **mode**, à la **mode**,  
Savez-vous planter les choux,  
Sol7 Do  
À LA **MODE** DE CHEZ **NOUS** ?

ON LES PLANTE AVEC LE DOIGT,  
À LA MODE, À LA MODE.  
ON LES PLANTE AVEC LE DOIGT,  
À LA MODE, À LA MODE DE CHEZ NOUS.

ON LES PLANTE AVEC LE PIED,  
À LA MODE, À LA MODE.  
ON LES PLANTE AVEC LE PIED,  
À LA MODE, À LA MODE DE CHEZ NOUS.

ON LES PLANTE AVEC LE GENOU...

ON LES PLANTE AVEC LE NEZ...

ON LES PLANTE AVEC LA TÊTE...

## SI J'ÉTAIS UNE ÉTOILE

SI J'ÉTAIS UNE ÉTOILE  
JE FERAIS BRILLER DANS LE CIEL  
SI J'ÉTAIS UNE ÉTOILE  
TROIS CENT SOIXANTE CINQ NOËLS.

SI J'ÉTAIS UN CAHIER  
ON M'ÉCRIRAIT DESSUS,  
RIEN QUE DES MOTS DE JOIE.  
SI J'ÉTAIS JARDINIER  
JE FERAIS POUSSER DES FLEURS  
OÙ IL N'Y EN A PAS

SI J'ÉTAIS UN MICRO,  
J'INVENTERAI DES MOTS  
QUE TOUT LE MONDE COMPRENDRAIT  
SI J'ÉTAIS UN CADEAU  
POUR FAIRE PLAISIR À TOUS  
JE ME MULTIPLIERAIS.

SI J'ÉTAIS UN FACTEUR  
JE PORTERAI DES LETTRES  
QUI PARLERAIENT D'AMITIÉ  
SI J'ÉTAIS INVENTEUR  
J'INVENTERAI DES ENGIN  
QUI SERVIRAIENT LA PAIX.

## SOMBREROS ET MANTILLES

JE REVOIS LES GRANDS SOMBREROS ET LES MANTILLES,  
J'ENTENDS DES AIRS DE FANDANGO, DES SÉGUEDILLES,  
QUE CHANTENT LES SENORITAS SI BRUNES  
QUAND LUIT SUR LA PLAZA, LA LUNE.  
JE REVOIS DANS UN BOLÉRO, SOUS LA CHARMILLE,  
DES "CARMEN" ET DES "FIGARO", DONT LES YEUX BRILLENENT.  
JE SENS REVIVRE DANS MON CŒUR  
EN DÉPIT DES MONTAGNES  
LE SOUVENIR CHARMEUR  
ARDENT COMME UNE FLEUR, D'ESPAGNE, OLLÉ!

J'AI VU TOUTE L'ANDALOUSIE,  
BERCEAU DE POÉSIE ET D'AMOUR  
J'AI VU À SÉVILLE, À GRENADE  
DONNER LA SÉRÉNADE SOUS LES TOURS.  
J'AI QUITTÉ LE PAYS DE LA GUITARE  
MAIS SON DOUX SOUVENIR EN MON ÂME S'ÉGARE  
DANS UN SONGE, SOUVENT, TANDIS QUE MON CŒUR BAT,  
IL ME SEMBLE ENTENDRE TOUT BAS  
UNE CHANSON QUI VIENT DE LÀ-BAS.

LA NUIT SE MEURT AVEC MON RÊVE,  
LA VISION TROP BRÈVE DÉJÀ FUT.  
O JOUR, VERSE DANS TON AURORE  
LE REFRAIN QUE J'ADORE ET CHÉRIS.  
MALGRÉ TOUT LE CHEMIN QUI ME SÉPARE  
DU PAYS ANDALOU ET DES TENDRES GUITARES.  
JE VEUX VIBRER ENCORE AU RYTHME FLAMENCO  
QUI M'ÉVOQUE DANS UN ÉCHO,  
L'AMOUR, SOUS UN CIEL TOUJOURS PLUS BEAU.

## SUR LA ROUTE DE LOUVIERS

Do Sol7 Do  
Sur la route de Louviers  
Fa Do  
Sur la route de Louviers  
Do Sol7 Do  
Il y avait un cantonnier  
Fa Do  
Il y avait un cantonnier  
Et qui cassait  
des tas d'cailloux  
Sol  
Et qui cassait des tas d'cailloux  
Fa Sol7 Do  
Pour mettre sur l'passage des roues

UNE BELL' DAME VINT À PASSER, (BIS)  
DANS UN BEAU CARROSS' DORÉ, (BIS)  
ET QUI LUI DIT : (BIS)  
PAUV' CANTONNIER, (BIS)  
ET QUI LUI DIT : PAUV' CANTONNIER,  
TU FAIS UN FICHU MÉTIER!

LE CANTONNIER LUI RÉPOND, (BIS)  
FAUT QUE JE NOURRISSIONS NOS GARÇONS, (BIS)  
CAR SI JE ROULIONS, (BIS)  
CARROSS' COMM' VOUS, (BIS)  
JE NE CASSERIONS PAS DE CAILLOUX !

CETTE RÉPONS' SE FAIT R'MARQUER, (BIS)  
PAR SA GRANDE SIMPLICITÉ, (BIS)  
C'EST C' QUI PROUV' QUE, (BIS)  
LES MALHEUREUX, (BIS)  
C'EST C' QUI PROUV' QUE LES MALHEUREUX,  
S'ILS LE SONT, C'EST MALGRÉ EUX.

## TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES

TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES  
SOUS LA VOÛTE DES CIEUX  
Y AURA DANS LA NUIT SANS VOILE  
DU BONHEUR POUR LES GUEUX.  
NOUS LES GARS SANS FORTUNE  
NOUS AVONS NOS TRÉSORS,  
SEUL UN RAYON DE LUNE  
VAUT LE PLUS BEAU DÉCOR.  
ICI À LA BELLE ÉTOILE,  
ON S'RA TOUJOURS HEUREUX  
TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES  
SOUS LA VOÛTE DES CIEUX.

ON EST DES CLOCHARDS, ON N'A PAS D'ABRI,  
ON VIT DANS LES RUES SANS FIN.  
ON A LE VENTRE VIDE ET LE COEUR MEURTRI  
ET L'ON MEURT DE FROID ET DE FAIM.  
MAIS NOUS AVONS NOS RICHESSES MALGRÉ TOUT :  
LE VENT DU SOIR, LE PRINTEMPS SI DOUX,  
TOUT ÇA C'EST À NOUS.

Y'A PAS DE TAPIS EN DESSOUS DES PONTS  
NI DE CIEL DE LIT EN SOIE,  
MAIS IL Y A DE L'AIR, JE VOUS EN RÉPONDS!  
ET PUIS L'ON S'Y TROUVE CHEZ SOI.  
ON EST BERCEÉ PAR LA CHANSON DU VENT,  
ON N'A PAS CHAUD, MAIS ON FAIT POURTANT  
DES RÊVES ENIVRANTS...

## TEL QU'IL EST



J'[Do]avais rêvé d'av[Do7]oir un h[Fa]omm[Do]e,  
u[LA7]n vrai de vra[Rém]i [Sol], bien balan[Do]cé,  
m[Rém]ais je suis chipée pour la pomme,  
d'un avort[Sol]on, complet'ment j'[Do7]té.  
C[Fa]e n'est pas un a[LA7b9]pollon mon J[Do]ul[LA7]es,  
i[Rém]l n'est pas taillé comme un Herc[Lam]ul[Sol]e.  
M[Do7]algré qu'il ait bien des déf[Fa]auts,  
C'est lui q[Sol]ue j[Sol#7b9]'ai d[Lam]ans l[Sol]a p[Do]eau. [Sol] [Do]

**T[Do]el qu'il est, i([Sol])l me pl([Do])ait,  
Il me fait d([Sol])e l'eff([Do])et,  
Et je l'ai-a[Fa#7b9]im[Rém]e.  
C'est un vrai gringal[Sol]et,  
aussi l[Rém]aid qu'un bass[Sol]et,  
mais je l'ai-a[Sol#7b9]im[Do]e. [Sol] [Do]  
Il est banc[Fa]al,  
du côté céréb[Do]ral  
mais ça m'est b[Do7]ien ég[Lam]al,  
qu'il a[RÉ7]i l'air anorm[Sol7]al.  
C'est comp[Do]let, i[Sol]l est m[Do]uet  
ses cinq[Do7]uets sont en bi[Fa]ais  
C'est un f[Do]ait que tel qu'il e[Sol]st,  
il me pl[Do]ait. [Sol] [Do]**

Il est carré mais ses épaules  
Par du carton, sont rembourrées.  
Quand il est tout nu ça fait drôle,  
On n'en voit plus que la moitié.  
Il n'a pas un seul poil sur la tête,  
Mais il en a plein sur les gambettes.

Et celui qu'il a dans la main,  
C'est pas du poil c'est du crin.

Le travail pour lui c'est la chose  
La plus sacrée, il y touche pas.  
Pour tenir le coup il se dose,  
De quintonine, à tous les repas.  
Ce qui n'est pas marrant c'est qu'il ronfle,  
On dirait un pneu qui se dégonfle.  
Et quand il faut se bagarrer,  
Il est encore dégonflé.

## TOMBE DU CIEL



Par une matinée  
Où le vent jouait avec les graminées,  
Par une matinée  
Où les amandiers en fleurs  
Semblaient avoir trouvé l'âme sœur,  
Voici ce que disait un ange  
Qui descendait en parachute.  
Ecoutez sa chanson étrange, écoutez-la, chut... chut.

Tombé du ciel, je suis tombé du ciel.  
Destin providentiel  
Car, sur la terre, tout est charmant,  
Surtout quand vient l'printemps  
Et qu'on voit les étangs pleins de lumière,  
Quand un oiseau se pose sur un roseau morose,  
Quand un nuage d'orge semble nous dire...

Ami, si j'éclate en voyage,  
Tombé du ciel,  
Je suis tombé du ciel.  
C'est le rythme éternel,  
Tombé du ciel.

Tombé du ciel, je suis tombé du ciel.  
Destin providentiel  
Car, sur la terre, rien n'est plus doux  
Que d'aller n'importe où,

Libre, sans rendez-vous, la vie entière.  
Quand un amour se pose sur un destin morose,  
Tout change et cette rose, c'est notre amour, amie,  
Que mes larmes arrosent.  
Tombé du ciel,  
L'amour qui tomb' du ciel,  
C'est le rythme éternel,  
Tombé du ciel.

## TOUT LE BONHEUR DU MONDE

*Sinsémilia*

Lam Fa  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
Sol Lam  
Et que quelqu'un vous tende la main  
Lam Fa  
Que votre chemin évite les bombes  
Sol Lam  
Qu'il mène vers de calmes jardins

Lam Fa  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
Sol Lam  
Pour aujourd'hui comme pour demain  
Lam Fa  
Que votre soleil éclaircisse l'ombre  
Sol Lam  
Qu'il brille d'amour au quotidien

Sol Lam  
Puisque l'avenir vous appartient  
Sib  
Puisqu'on ne contrôle pas votre destin  
Rémi  
Que votre oral est pour demain  
Sol Lam  
Comme tout ce qu'on a à vous offrir  
Sib  
Ne saurait toujours vous suffire  
Rémi  
Dans cette liberté à venir  
Sib Rémi  
Puisqu'on n'aura pas toujours la  
Sib Rémi  
Comme on le fut aux premiers pas

**2. Toute une vie s'offre devant vous**

T'en de rêve à vivre jusqu'au bout  
Sûrement t'en de joie au rendez-vous  
Libre de faire vos propre choix  
De choisir quelle sera votre voix  
Et ou celle-ci vous emmènera  
J'espère juste que vous prendrez l'temps  
De profiter de chaque instant

**3.** Je sais pas quel monde ont vous laissera  
On fait de notre mieux seulement parfois  
J'ose espérer que cela suffira  
Araserons votre insouciance  
Mais a apaiser notre conscience  
Faudrait que je me dois de vous faire confiance

**On vous souhaite tout le bonheur du monde  
oh oui tout le bonheur du monde (ter)  
Que votre chemin évite les bombes  
Qu'il mène vers de calme jardins  
On vous souhaite tout le bonheur du monde  
oh oui tout le bonheur du monde (ter)  
Que votre soleil éclaircisse l'ombre  
Qu'il brille d'amour au quotidien**

## TOUS LES BATEAUX, TOUS LES OISEAUX

*Michel Polnareff*

1- [Do]Je te donnerai,  
Tous les bateaux tous les oiseaux[Sim7b5] tous les soleils  
[Mi7]Toutes les roses toutes les [Lam]choses qui t'émer[Lam7]veillent  
[Lam7]Petite [Fa#b5]fille de ma [Fa6]rue...[Mi7]  
[Do]Tu n'as jamais vu  
[Do6]Tous les bateaux tous les oiseaux[Sim7b5] tous les soleils  
[Mi7]L'île au trésor et les fruits [Lam]d'or et les a[Lam7]beilles  
[Lam7]Ne pleure [Fa#m7b5]pas petite [Fa6]fill[Mi7]e  
[Do]Moi je t'ai rêvée  
Tu [Fa#m7b5]es venue  
O mon enfant mon [Lam]incon[Lam7]nue  
[Lam7]Je t'ai trouvée[Fa#m7b5]  
Dans [Fa6]cette rue... [Mi7]

Je te donnerai tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils,  
Je t'apprendrai le bruit des villes le nom des îles,  
petite fille de ma rue...  
Tu n'as jamais vu les goélands et les images de l'aurore,  
Quand l'océan n'est pas encore un paysage, ne pleure pas petite fille...

Viens, il y a des voiles sur les étoiles,  
Ô mon enfant mon inconnue, il y a un bal loin de ta rue...

Je te donnerai tous les bateaux, tous les oiseaux, tous les soleils,  
Toutes les roses et toutes ces choses qui t'émerveillent,  
petite fille de ma rue...  
Je te donnerai, les océans, les goélands, et les fruits d'or,  
L'île au trésor et les grands bals sur les étoiles, ne pleure pas ô mon amour...

## TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

*Françoise Hardy*

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE MON ÂGE,  
SE PROMÈNENT DANS LA RUE DEUX PAR DEUX.  
TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE MON ÂGE,  
SAVENT BIEN CE QUE C'EST D'ÊTRE HEUREUX.

ET LES YEUX DANS LES YEUX,  
ET LA MAIN DANS LA MAIN.  
ILS S'EN VONT AMOUREUX,  
SANS PEUR DU LENDEMAIN.  
OUI MAIS MOI, JE VAIS SEULE,  
PAR LES RUES, L'ÂME EN PEINE,

OUI MAIS MOI, JE VAIS SEULE,  
CAR PERSONNE NE M'AIME  
MES JOURS COMME MES NUITS,  
SONT EN TOUS POINTS PAREILS,  
SANS JOIE ET PLEINE D'ENNUI,  
PERSONNE MURMURE, JE T'AIME, À MON OREILLE.

## TROIS JEUNES TAMBOURS

TROIS JEUNES TAMBOURS S'EN REVENAIENT DE GUERRE  
(BIS)

ET RI ET RAN, RAPATAPLAN, S'EN REVENAIENT DE GUERRE

LE PLUS JEUNE A DANS SA BOUCHE UNE ROSE (BIS)  
ET RI ET RAN, RAPATAPLAN, DANS SA BOUCHE UNE ROSE

LA FILLE DU ROI ÉTAIT À SA FENÊTRE (BIS)

JOLI TAMBOUR, DONNEZ-MOI VOTRE ROSE (BIS)

FILLE DU ROI, DONNEZ-MOI VOTRE COEUR (BIS)

JOLI TAMBOUR, DEMANDEZ À MON PÈRE (BIS)

SIRE LE ROI, DONNEZ-MOI VOTRE FILLE (BIS)

JOLI TAMBOUR, TU N'ES PAS ASSEZ RICHE (BIS)

J'AI TROIS VAISSEAUX DESSUS LA MER JOLIE (BIS)

L'UN CHARGÉ D'OR, L'AUTRE DE PIERRERIES (BIS)

ET LE TROISIÈME POUR PROMENER MA MIE (BIS)

JOLI TAMBOUR, JE TE DONNE MA FILLE (BIS)

SIRE LE ROI, JE VOUS EN REMERCIE (BIS)

DANS MON PAYS, Y EN A DE PLUS JOLIES (BIS)

## UN MONSIEUR ATTENDAIT



*Georges Ulmer (1947)*

**Un monsieur attendait  
Au café du Palais  
Devant un Dubonnet  
La femme qu'il aimait  
La pendule tournait  
Et les mouches volaient  
Et toujours le monsieur attendait**

**1.** Elle lui avait dit :

Je viendrai vers midi

Il était déjà six heures et demi

Il pensait c'est bizarre

Comme les femmes ont du r'tard

Mais toujours patient et plein d'égards

**2.** Lorsque sonna minuit

Il repartit chez lui

En s'disant

C'est pas pour aujourd'hui

Mais ça m'étonnerait bien

Qu'elle ne vienne pas demain.

Et le lendemain dès huit heures du matin

**3.** Puis des mois se passèrent

Vint la crise et la guerre

Le café changea d'propriétaire

On refit les plafonds  
Les chaises les guéridons  
Mais même pendant les transformations

4. Un soir l'âme bien lasse  
Il la vit dans la glace  
Elle était  
Juste au café d'en face  
Elle s'était tout bonnement  
Trompée d'établissement  
Voilà pourquoi pendant quarante ans

Mais le jour qu'il la vit  
ELLE AVAIT UN MARI  
LE PATRON DE L'AUTRE BAR...C'EST LA VIE

## UNE JOLIE FLEUR

*Georges Brassens*

SOL LA SI SI7 MI LA7 RÉ

RÉ LA7  
JAMAIS SUR TERRE IL N'Y EUT D'AMOUREUX

RÉ  
PLUS AVEUGLES QUE MOI DANS TOUS LES ÂGES  
RÉ RÉ7 SOL  
MAIS FAUT DIR' QU' JE M'ÉTAIS CREUVÉ LES YEUX  
SOLM LA7 RÉ  
EN REGARDANT DE TROP PRÈS SON CORSAGE

RÉ LA7  
UN' JOLIE FLEUR DANS UNE PEAU D'VACHE  
RÉ

UN' JOLIE VACH' DÉGUISÉE EN FLEUR  
SI7MI7

QUI FAIT LA BELLE ET QUI VOUS ATTACHE  
LA7 RÉ  
PUIS, QUI VOUS MÈN' PAR LE BOUT DU CŒUR

LE CIEL L'AVAIT POURVUE DES MILLE APPAS  
QUI VOUS FONT PRENDRE FEU DÈS QU'ON Y TOUCHE  
L'EN AVAIT TANT QUE JE NE SAVAIS PAS  
NE SAVAIS PLUS OÙ DONNER DE LA BOUCHE

Ell' n'avait pas de tête, ell' n'avait pas  
L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre  
Mais pour l'amour on ne demande pas  
Aux filles d'avoir inventé la poudre

Puis un jour elle a pris la clef des champs  
En me laissant à l'âme un mal funeste  
Et toutes les herbes de la Saint-Jean

N'ont pas pu me guérir de cette peste

J' lui en ai bien voulu, mais à présent  
J'ai plus d'rancune et mon cœur lui pardonne  
D'avoir mis mon cœur à feu et à sang  
Pour qu'il ne puisse plus servir à personne

## **UNISSONS NOS VOIX**

**JE VAIS PAR LE MONDE, EMPORTANT MA JOIE  
ET MES CHANSONS POUR BAGAGE  
JE CHANTE L'AMOUR ET JE CHANTE MA FOI,  
JE PARS POUR UN TRÈS LONG VOYAGE.**

UNISSONS NOS VOIX AVANT DE NOUS QUITTER,  
JE VAIS PARCOURIR D'AUTRES LIEUX,  
LA VIE EST SI DOUCE ET LE MONDE EST SI BEAU  
ENTONNONS CE DERNIER ADIEU.

JE VAIS PAR LES VILLES ET JE VAIS PAR LES CHAMPS  
MON CŒUR NE CONNAÎT PAS LA HAINE,  
MES POCHE SONT VIDES ET JE LANCE MES CHANTS,  
QUI SONNENT TRÈS HAUT DANS LA PLAINE.

ET SI JE RENCONTRE LA MORT EN CHEMIN  
FAUCHANT PARMIS LES RANGS DES GUEUX,  
OUI JE SERAI PRÊT POUR MON DERNIER VOYAGE,  
JE DIRAI MON DERNIER ADIEU.

### **DERNIER REFRAIN:**

**JE VAIS PAR LE MONDE, EMPORTANT MA JOIE  
ET MES CHANSONS POUR BAGAGE  
JE CHANTE L'AMOUR ET JE CHANTE MA FOI,  
JE PARS POUR MON DERNIER VOYAGE.**

## VAGUES, VAGUELETTES

*Henry Dés, années 80/90*

LE PETIT BATEAU  
QUE J'AI MIS DANS L'EAU  
FAIT DES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES  
FAIT DES VAGUES, VAGUES, VAGUELOS

LE PETIT BATEAU  
SE MOUILLE DANS LE DOS  
DANS LES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES  
DANS LES VAGUES, VAGUES, VAGUELOS

JE SOUFFLE DESSUS  
LE VOILA PERDU  
DANS LES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

C'EST UNE TEMPÊTE  
PASSANT SUR SA TÊTE  
GROSSE VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

ET PLEIN DE NUAGES  
ANNONÇANT L'ORAGE  
GROSSE VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

LE PAUVRE BATEAU  
QUE J'AI MIS DANS L'EAU  
DANS LES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

EST TANT SECOUÉ  
QU'IL VA SE NOYER  
DANS LES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES...

UNE LAME DE FOND  
ROULE SUR LE PONT  
GROSSE VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

ALORS BON ENFANT  
MOI JE LE REPRENDS  
JE LE SORS DES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

DANS LE VIEUX BASSIN  
IL N'Y A PLUS RIEN  
QUE DES VAGUES, VAGUES, VAGUELETTES ...

## VENISE ET BRETAGNE

OH ! QU'ELLE EST BELLE MA BRETAGNE,  
SOUS SON CIEL BLEU IL FAUT LA VOIR  
ELLE EST PLUS BELLE QUE L'ESPAGNE  
QUI NE S'ÉVEILLE QUE LE SOIR.  
ELLE EST PLUS BELLE QUE VENISE,  
QUI MIRE SON FRONT DANS LES EAUX.  
AH! QU'IL EST DOUX DE SENTIR LA BRISE  
QUI VIENT DU LARGE AVEC LES FLOTS.  
LA BRISE,  
QUI VIENT DU LARGE AVEC LES FLOTS.

SI VENISE LA BELLE A D'IMMENSES LAGUNES,  
DES MASQUES DE VELOURS,  
DES POIGNARDS, DES PALAIS...  
BRETAGNE N'AS-TU PAS DES PAYSANNES BRUNES  
ET TES FILS CHEVELUS ET DES CHAMPS DE GENÊTS ?

AVEZ-VOUS PARCOURU SON ARIDE MONTAGNE,  
OÙ LES CHEVEUX AU VENT ON EST SI BIEN LE SOIR ?  
AVEZ-VOUS RESPIRÉ SES PARFUMS, SA CAMPAGNE  
ET SES BRANCHES D'AJONC ET SES CHAMPS DE BLÉ NOIR ?

AVEZ-VOUS ARÉMIRÉ SON OCÉAN QUI GRONDE?  
SES FALAISES, SES BOIS, SES BRUYÈRES EN FLEURS,  
SES LONGS GENÊTS DORÉS DANS LA GORGE PROFONDE,  
QUAND L'HUMIDE MATIN LES BAIGNE DES SES PLEURS ?

## VIEUX JOE

1.

Ils ne sont plus les beaux jours de l'amitié  
Tous mes amis ont quitté les cotonniers.  
Ils son partis au pays du grand repos.

**J'ENTENDS LEUR DOUCE VOIX CHANTER, ÉHO VIEUX JOE.  
ME VOILÀ !ME VOILÀ  
TOUT BRISÉ PAR LES TRAVAUX  
J'ENTENDS LEUR DOUCE VOIX CHANTER,  
ÉHO VIEUX JOE**

2.

Pourquoi pleurer quand mon cœur est toujours gai  
Pourquoi gémir, ils ne peuvent revenir  
Depuis longtemps, ils sont tous partis là-haut.

3.

Où sont-ils dons les amis qu'on aimait tant  
Et ces enfants qu'on berçait si doucement  
Ils sont heureux, près d'eux je serai bientôt.

## VIVE LE VENT

*Traditionnel*

ré  
Sur le long chemin  
sol  
Tout blanc de neige blanche  
sol la7  
Un vieux monsieur s'avance  
ré  
Avec sa canne dans la main

Et tout là haut le vent  
solm  
Qui siffle dans les branches  
mim la7  
Lui souffle la romance  
ré  
Qu'il chantait petit enfant.

**Oh !**

ré  
**Vive le vent**  
**Vive le vent**  
Sol ré  
**Vive le vent d'hiver**  
mim7 la7 ré  
**Qui s'en va sifflant soufflant**  
ré mi7 la7  
**Dans les grands sapins verts, oh!**  
ré  
**Vive le temps**

**Vive le temps**  
 sol ré  
**Vive le temps d'hiver**  
 mim7 la7 ré  
**Boule de neige et jour de l'an**  
 la7 ré  
**Et bonne année grand-mère.**  
**Sol**  
**Joyeux joyeux Noël**  
 ré  
**Aux mille bougies**  
 mi7 ré sim  
**Quand chantent vers le ciel**  
 la  
**Les cloches de la nuit. Oh!**  
 ré  
**vive le temps**  
**Vive le temps**  
 sol ré  
**Vive le temps d'hiver**  
 mim7 la7 ré  
**Qui rapporte aux vieux enfants**  
 la7 ré  
**Leurs souvenirs d'hier**

Et le vieux monsieur  
 Descend vers le village,  
 C'est l'heure où tout est sage  
 Et l'ombre danse au coin du feu  
 Mais dans chaque maison  
 Il flotte un air de fête  
 Partout la table est prête  
 Et l'on entend la même chanson :

Boule de neige et jour de l'an

Et bonne année grand-mère !  
Vive le vent d'hiver !

## VOTRE FILLE A 20 ANS

RÉ  
VOTRE FILLE A VINGT ANS, QUE LE TEMPS PASSE VITE  
SOL LA RÉ  
MADAME, HIER ENCORE ELLE ÉTAIT SI PETITE  
RÉ RÉ  
ET SES PREMIERS TOURMENTS SONT VOS PREMIÈRES RIDES  
SOL LA RÉ  
MADAME, ET VOS PREMIERS SOUCIS

CHACUN DE SES VINGT ANS POUR VOUS A COMPTÉ DOUBLE  
SOL FA#M  
VOUS CONNAISSIEZ DÉJÀ TOUT CE QU'ELLE DÉCOUVRE  
RÉ RÉ  
VOUS AVEZ OUBLIÉ LES CHOSES QUI LA TROUBLENT  
SOL LA7 RÉ  
MADAME, ET VOUS TROUBLAIENT AUSSI.

SOL FA#M  
ON LA TROUVAIT JOLIE ET VOICI QU'ELLE EST BELLE  
SOL RÉ  
POUR UN INDIVIDU PRESQUE AUSSI JEUNE QU'ELLE  
SIM RÉ  
UN GARÇON QUI RESSEMBLE À CELUI POUR LEQUEL  
SOL LA RÉ  
MADAME, VOUS AVIEZ EMBELLI

ILS SE FONT UN JARDIN D'UN COIN DE MAUVAISE HERBE,  
NOUANT LA FLEUR DE L'ÂGE EN UN BOUQUET SUPERBE.  
IL Y A LONGTEMPS QUE NUL NE VOUS A MISE EN GERBE.

MADAME, LE PRINTEMPS VOUS OUBLIE.

CHAQUE NUIT QUI VOUS SEMBLE À CHAQUE NUIT SEMBLABLE,  
PENDANT QUE VOUS RÊVEZ VOS RÊVES RAISONNABLES,  
DE PLAISIR ET D'AMOUR, ILS SE RENDENT COUPABLES,  
MADAME, AU CREUX DU MÊME LIT.

MAIS COUPABLES JAMAIS N'ONT EU TANT D'INNOCENCE,  
AUSSI PEU DE REGRETS ET TANT D'INSOUCIANCE  
QU'ILS NE DEMANDENT MÊME PAS VOTRE INDULGENCE,  
MADAME, POUR LEURS TENDRES DÉLITS.

JUSQU'AU JOUR OÙ PEUT-ÊTRE À LA PREMIÈRE ALARME,  
À LA PREMIÈRE PEINE D'AMOUR ET DE FEMME,  
IL NE TIENDRA QU'À VOUS DE SOURIRE MADAME,  
MADAME, POUR QU'ELLE VOUS SOURIE.

## **VOIS SUR TON CHEMIN**

*Paroles et Musique: Bruno Coulais, Christophe Barratier 2004 - Les choristes*

VOIS SUR TON CHEMIN  
GAMINS OUBLIÉS ÉGARÉS  
DONNE LEUR LA MAIN  
POUR LES MENER  
VERS D'AUTRES LENDEMAINS

SENS AU COEUR DE LA NUIT  
L'ONDE D'ESPOIR  
ARDEUR DE LA VIE  
SENTIER DE GLOIRE

BONHEURS ENFANTINS  
TROP VITE OUBLIÉS EFFACÉS  
UNE LUMIÈRE DORÉE BRILLE SANS FIN  
TOUT AU BOUT DU CHEMIN

SENS AU COEUR DE LA NUIT  
L'ONDE D'ESPOIR  
ARDEUR DE LA VIE  
SENTIER DE LA GLOIRE

## VIVE LA ROSE ET LE LILAS

Mon amant me délaisse  
O gai ! vive la rose !  
Je ne sais pas pourquoi

Vive la rose et le lilas !  
Je ne sais pas pourquoi  
Vive la rose et le lilas

Il va-t-en voir une autre,  
O gai ! vive la rose !  
Qu'est plus riche que moi  
Vive la rose et le lilas !  
Qu'est plus riche que moi  
Vive la rose et le lilas

On dit qu'elle est plus belle,  
O gai vive la rose !  
Je n'en disconviens pas .....

On dit qu'elle est malade  
o gai ! vive la rose !  
Peut-être elle en mourra ...

Mais si elle meurt dimanche  
O gai ! vive la rose !  
Lundi on l'enterrera ...

Mardi il r'viendra m'voir  
O gai ! vive la rose !  
Mais je n'en voudrai pas  
Vive la rose et le lilas !  
Mais je n'en voudrai pas

**DERNIER REFRAIN :**  
**C'EST LA SAINT-BONHEUR,**  
**TOURNE TOURNE TOURNE LE**  
**MOULIN**  
**C'EST LA SAINT-BONHEUR**

Vive la rose et le lilas !

## LA SAINT BONHEUR

*Yvette Giraud.*

1. PAR UN BEAU MATIN DU MOIS DE MAI  
ON VIT DANSER MONSIEUR MUGUET  
AU BRAS D'UNE PERVENCHE BLEUE  
IL DANSAIT AVEC LES FLEURS DES CHAMPS  
ILS S'EMBRASSAIENT À CŒUR CONTENT  
COMME LE FONT LES GENS HEUREUX  
ET TANT PIS, TANT PIS POUR TOI  
SI TU N'Y CROIS PAS  
ET TANT PIS, TANT PIS POUR TOI

TU N'IRAS PAS À LA DANSE

A LA DANSE DE LA S<sup>T</sup> BONHEUR QUI COMMENCE  
ET QUI FAIT BATTRE TOUS LES CŒURS.

**C'EST LA SAINT-BONHEUR  
TOURNE TOURNE TOURNE LE MOULIN  
C'EST LA SAINT-BONHEUR  
TAPE TAPE TAPE DANS TES MAINS**

2. EN CE JOUR UN PEU MIRACULEUX  
UN MUSICIEN VÊTU DE BLEU  
A FAIT DANSER LES CHAMPS DE BLÉ  
ET LE VAGABOND QUI SE CACHAIT  
TROUVA DU PAIN DANS UN BOUQUET  
ET DE L'ARGENT DANS SES SOULIERS  
ET TANT PIS, TANT PIS POUR TOI  
SI TU N'Y CROIS PAS  
ET TANT PIS, TANT PIS POUR TOI  
COMME ME RACONTAIT MA MÈRE  
C'EST UN RÊVE QUI VIENT D'ÉCLATER  
SUR LA TERRE ET CHACUN DE RÉPÉTER

3. AVANT QUE LE SOLEIL DANSA  
LE VENT DES PLAINES S'EN MÉLA  
FAISANT CHANTER LES PEUPLIERS  
ET L'ON VIT DANSER LE MÉCHANT LOUP  
ET LE GENDARME ET LE FILOU  
DANSER LE GRAIN DANS LES GRENIERS  
DANSE DANSE LES MAISONS

MES AMIS DANSONS

ON EMBRASSE LES MOISSONS  
ON EMBRASSE LES ÉTOILES  
ET CE CIEL D'UN FORMIDABLE COUP DE CYMBALES  
VIENT D'OUVRIER LE BAL D'AMOUR

## CHANSONS A CHANTER EN CANON

### **J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN**

J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN  
POUR Y CUEILLIR DU ROMARIN  
GENTIL COQUELICOT MESDAMES, GENTIL COQUELICOT  
MESSIEURS

-----

### **DANS LA FORÊT LOINTAINE**

DANS LA FORÊT LOINTAINE  
ON ENTEND LE COUCOU  
DU HAUT DE SON GRAND CHÊNE  
IL RÉPOND AU HIBOU  
COUCOU HIBOU COUCOU HIBOU  
COUCOU COUCOU  
COUCOU (BIS)

-----

### **C'ÉTAIT DANS LA NUIT BRUNE**

C'ÉTAIT DANS LA NUIT BRUNE  
SUR UN CLOCHER JAUNI  
SUR UN CLOCHER LA LUNE  
COMME UN POINT SUR UN I  
OH LA LA DIRI  
OH LA LA DIRO

-----

### **VENT FRAIS**

VENT FRAIS, VENT DU MATIN  
VENT QUI SOUFFLE

AU SOMMET DES GRANDS PINS  
JOIE DU VENT QUI SOUFFLE  
ALLONS DANS LE GRAND VENT

-----

**MATELOTS PUISQU'IL FAIT BON VENT**

MATELOTS PUISQU'IL FAIT BON VENT  
POUSSONS CE SOIR LA CHANSONNETTE  
MATELOTS PUISQU'IL FAIT BON VENT  
MONTONS TOUS CHANTER SUR L'AVANT  
ET LE CHANT DU GAILLARD D'AVANT MONTERA JUSQU'À LA  
DUNETTE  
ET LE CHANT DU GAILLARD D'AVANT ÉGAIERA TOUT LE  
BÂTIMENT

-----

**IL ÉTAIT UNE BERGÈRE**

IL ÉTAIT UNE BERGÈRE,  
ET RON ET RON, PETIT PATAPON,  
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE, QUI GARDAIT SES MOUTONS. (BIS)

-----

**FRÈRES JACQUES**

FRÈRES JACQUES, FRÈRE JACQUES,  
DORMEZ-VOUS?, DORMEZ-VOUS?  
SONNEZ LES MATINES,  
SONNEZ LES MATINES  
DIG, DIN, DON, DIG, DIN, DON.

-----

**AU CLAIR DE LA LUNE**

AU CLAIR DE LA LUNE MON AMI PIERROT,  
PRÊTE MOI TA PLUME  
POUR ÉCRIRE UN MOT.

MA CHANDELLE EST MORTE,  
JE N'AI PLUS DE FEU.  
OUVRE-MOI TA PORTE  
POUR L'AMOUR DE DIEU.

-----

**MALBROUGHT S'EN VA-T-EN GUERRE**

MALBROUGHT S'EN VA-T-EN GUERRE,  
MIRONTON, MIRONTON, MIRONTAINE  
MALBROUGHT S'EN VA-T-EN GUERRE,  
NE SAIT QUAND REVIENDRA. (BIS)  
IL REVIENDRA À PÂQUES  
MIRONTON, MIRONTON, MIRONTAINE  
IL REVIENDRA À PÂQUES  
OU À LA TRINITÉ. (BIS)

-----

**C'EST LA MÈRE MICHEL**

C'EST LA MÈRE MICHEL  
QUI A PERDU SON CHAT,  
QUI CRIE PAR LA FENÊTRE,  
"QUI EST-CE QUI LUI RENDRA"  
COMPÈRE LUSTUCRU QUI LUI A RÉPONDU  
"ALLEZ MÈRE MICHEL  
VOTRE CHAT N'EST PAS PERDU."

-----

**LE ROI DAGOBERT**

LE BON ROI DAGOBERT  
AVAIT SA CULOTTE À L'ENVERS.  
LE GRAND SAINT ELOI  
LUI DIT " O MON ROI!  
VOTRE MAJESTÉ  
EST MAL CULOTTÉE.  
- C'EST VRAI LUI DIT LE ROI,  
JE VAIS LA REMETTRE À L'ENDROIT."

-----

## **J'ATTENDRAI**

J'ATTENDRAI ... LE JOUR ET LA NUIT,  
J'ATTENDRAI TOUJOURS TON RETOUR.  
J'ATTENDRAI, CAR L'OISEAU QUI S'ENFUIT  
VIENT CHERCHER L'OUBLI DANS SON NID  
LE TEMPS PASSE ET COURT  
EN BATTANT TRISTEMENT,  
DANS MON CŒUR PLUS LOURD,  
ET POURTANT J'ATTENDRAI TON RETOUR.

-----

**JE REVOIS LES GRANDS SOMBREROS ET LES MANTILLES,**  
JE REVOIS LES GRANDS SOMBREROS ET LES MANTILLES,  
J'ENTENDS DES AIRS DE FANDANGO DES SÉGUÉDILLES,  
QUE CHANTENT LES SENORITAS SI BRUNES  
QUAND LUIT SUR LA PLAZA, LA LUNE.  
JE REVOIS DANS UN BOLÉRO, SOUS LA CHARMILLE,  
DES CARMENS ET DES FIGAROS, DONT LES YEUX BRILLEN.  
JE SENS REVIVRE DANS MON COEUR  
EN DÉPIT DES MONTAGNES  
LE SOUVENIR CHARMEUR  
ARDENT COMME UNE FLEUR,  
D'ESPAGNE.  
OLLÉ !

☞  
NOTES  
☛

☞  
NOTES  
☞



*La vie se chante*